

## EL DESAFÍO DESDE LO TRADICIONAL A LO MODERNO

Federico Enzo Mangiaterra  
Universidad Argentina de la Empresa

En la actualidad, el diseño y su enseñanza requieren que los maestros y profesores se adapten a un escenario cambiante y muy dinámico sin dejar de lado elementos fundamentales propios de esta disciplina. Es un hecho que el sistema de enseñanza evoluciona y se transforma... y nosotros no podemos ser indiferentes a esta realidad.

Son varios los factores que se deben tener en cuenta en esta acción. En primer lugar, cabe mencionar la globalización, las tecnologías innovadoras y las nuevas conductas que se pueden observar en los estudiantes en función de éstas. Por otro lado, existe la necesidad ineludible de formar profesionales concientes de todo lo inherente a la responsabilidad social. Todos estos factores propios de la era en la que vivimos deben convivir con una metodología de enseñanza de lo "clásico" en términos de dos pilares esenciales: el arte y la investigación.

Por lo tanto, se plantea una dialéctica dicotómica entre lo "tradicional" y lo "moderno" que no desconoce – sino más bien, reconoce profundamente – lo que día a día podemos ver en las aulas y los talleres de nuestras escuelas.

En tal sentido, son varias y diversas las acciones que se necesitan seguir para abordar este nuevo desafío. Sin duda alguna, la conformación del cuerpo docente forma parte de una de las variables que se deben considerar. Contar, en un mismo espacio, con docentes de diferentes rangos etarios presupone y se muestra como una alternativa interesante a la hora de tender puentes y estrechar las distancias generacionales con los alumnos.

Otro componente de valor es la capacitación que se les debe brindar a los docentes en torno al uso de nuevas tecnologías que potencien la mecánica de la enseñanza del método proyectual. Cuando nos referimos a nuevas tecnologías, estamos haciendo alusión al *hardware*, *software* y *media* (redes sociales). Claramente, este punto es uno de los mayores desafíos que se nos plantea a futuro. Solo para dar algunos ejemplos ilustrativos, las tecnologías de impresión 3D se plantean como un nuevo paradigma a nivel productivo. Las redes sociales, por otro lado, hacen su camino a nivel de conducta e interacción interpersonal.

En consecuencia, se hace menester desarrollar actividades de investigación que, por fuera del grado, nos permitan elaborar contenidos y nuevas estrategias de enseñanza.

En base a lo planteado hasta aquí, se puede inferir que estamos en presencia de una nueva generación de alumnos a la que debemos acercarnos mediante nuevas prácticas.

Para finalizar, es importante resaltar una perspectiva clave en este campo. Resulta necesario que el acercamiento planteado se realice en ambos sentidos; no solo desde el docente hacia el alumno de manera unilateral, sino recíprocamente. El docente debe lograr el acercamiento del alumno como tal. Tanto en el aula como en el taller, se debe acercar a los alumnos a prácticas activas, invitarlos a que participen de la experiencia de producir con sus propias manos, realizar un seguimiento de sus proyectos en compañía de los docentes y tutores, para nombrar algunas acciones. Se trata, pues, de mostrar los beneficios que ofrece lo realizado hasta el momento revalorizándolo; hacer una transición desde la vieja escuela incorporando las innovaciones que hoy están a nuestro alcance.