

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO DE LOS PROGRAMAS DOCTORALES

Felipe Cesar Londoño
UNIVERSIDAD DE CALDAS

Gran parte de la investigación que se lleva a cabo en los Doctorados en Diseño, en diversos lugares del mundo, se realiza desde otros campos del saber como la historia, la educación, la antropología o la filosofía, pero no en forma directa desde la práctica proyectual. La investigación que se regula bajo políticas académicas establecidas se caracteriza, por lo general, porque retoma los modelos de las ciencias experimentales, y poco se toma en cuenta lo que significa la perspectiva de la investigación desde las actividades prácticas, como las que se llevan a cabo en el diseño o en las artes.

El diseño puede servir como eje articulador de múltiples saberes interdisciplinarios y puede contribuir a observar, desde otras perspectivas, la investigación en el campo de las ciencias naturales. Si antes se investigaban los funcionamientos de los procesos naturales, hoy, a través del diseño y las tecnologías, se puede actuar con esos elementos de una manera diferente. Desde esta perspectiva, la investigación en diseño puede ser concebida como un proceso integrador en la indagación interdisciplinaria que posibilita el mejoramiento de la sociedad, el aprendizaje social y la ampliación de las capacidades cognitivas de las personas.

Para lograr lo anterior, será necesario incentivar la investigación como elemento fundamental que permitirá profundizar en la naturaleza y la práctica del diseño, desde perspectivas interdisciplinarias. El estudio del diseño a partir de la investigación, brinda herramientas para conocer su historia, su evolución, sus teorías críticas, el desempeño profesional y sus exigencias de carácter global y local en el complejo mundo de la sociedad de la información. Como base teórica del diseño, la investigación permite observar las diversas vertientes de su desarrollo en un contexto determinado, para potenciar indagaciones en torno a nuevas búsquedas.

La experimentación, ligada a la investigación, abre el camino para reconocer nuevas tecnologías que surgen con las revoluciones industriales, nuevos materiales que innovan los productos y las formas, posibilita recuperar las tradiciones para contemporanizarlas, y a explorar temas relacionados con la co-creación, la cognición, la sostenibilidad o la virtualidad aplicados a los productos y los objetos.

El escenario natural para desarrollar las investigaciones en diseño son los estudios postgraduales, que deben ampliarse en temáticas diversas con el objeto de consolidar al diseño como una disciplina que entra en diálogo con las ciencias exactas y naturales, con las tecnologías, con el arte y con la sociedad. El diseño, como un área autónoma de conocimiento, integra, desde los postgrados, la práctica social con la teoría y la crítica, a través de metodologías abiertas y transdisciplinarias que permiten el reconocimiento de la innovación al servicio del sujeto individual y colectivo.

Para ello, será necesario entender el impacto de la transformación de la sociedad y, por tanto, de las instituciones que allí funcionan. La Universidad cambia y se afecta por la problemáticas mundiales, por el creciente aumento de la pobreza y la desigualdad, por los cambios en el medio ambiente, y sólo una visión creativa de estos problemas, posibilitará encontrar rutas que permitan la generación de un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, en pos del bienestar, la dignidad y la equidad.