



# Flaviano Celaschi

Milán, Italia

Flaviano Celaschi se licencia en arquitectura en 1988, con un trabajo de investigación sobre la transformación de la relación entre individuo y espacio en la fábrica automatizada. Este trabajo dirigido por la profesora Ida Faré obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude y el premio de publicación. El mismo año comenzó a colaborar, como profesor ayudante, en el curso de Arquitectura social de Ida Faré. En 1999 empieza a ejercer como profesional liberal en el campo del proyecto para la industria y la arquitectura, y entre 1992 y 1995 cursa el Doctorado en Tecnologías para la Arquitectura y el Medio Ambiente, de la Universidad de Génova, el Politécnico de Turín, el Politécnico de Milán y la Universidad Federico II de Nápoles.

Flaviano Celaschi ha sido responsable del proyecto formativo y de la investigación y desarrollo (I+D) de ESEM, Escuela de Edificación de Milán. Desde 1992 hasta 1998, contribuyó a la reformulación de la oferta, de los temas de desarrollo y del estudio de los nuevos formatos de formación para el sector de la edificación.

Flaviano Celaschi ha sido responsable de la I+D del **CPT de Milán, Comité Paritario Territorial para la prevención de riesgos laborales y para la salud y seguridad en el trabajo** de 1994 a 1998, potenciando particularmente la formación de los profesionales y proyectistas para la coordinación de la seguridad. Ha programado, organizado y dirigido cursos de formación para más de 15.000 proyectistas en toda Italia.



7º encuentro bid  
enseñanza y diseño  
territorio\_diseño

También ha sido director de la Escuela de Edificación de Piacenza en el periodo 1996-1999, reestructurando el proceso de investigación y formación de la institución.

Desde 1985 a 2005 Flaviano Celaschi desarrolla una intensa actividad profesional en los campos de la arquitectura, el equipamiento, la comunicación y la formación para el proyecto. En la segunda mitad de los años 90, Alberto Seassarò, profesor de Experimentación de sistemas y componentes de la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, requiere su colaboración en la creación y desarrollo de la primera licenciatura en diseño de la universidad italiana, actividad que, en 2001, hará nacer una de las más grandes y prestigiosas universidades de diseño a nivel internacional.

Servicio de Prácticas del Politécnico de Milán. Representante de las Facultades de Arquitectura en la comisión de gestión del centro de prácticas y ha contribuido a la reestructuración y programación del sistema de gestión de prácticas obligatorias de nueva instauración. El sistema puesto en marcha permite el desarrollo de alrededor de 1000 prácticas anuales sólo en el área del diseño.

Sede de Como del Politécnico de Milán, especialización en Diseño para la decoración y el producto textil de la Brianza de Como. En el periodo entre 1998 y 2001 lleva a cabo, por encargo del Politécnico de Milán, una investigación sobre los polos industriales de la Brianza de Como que, en 1999, dará vida al desarrollo del diseño en la Sede de Como.

POLI.Design. Consorcio de investigación aplicada y formación continua del Politécnico de Milán. Cofundador, en 1999, junto con Alberto Seassarò (primer presidente) y ha dirigido el instituto de investigación hasta 2003. Departamento INDACO, Diseño Industrial, Arte, Comunicación y Moda, del Politécnico de Milán. Cofundador y primer director del primer Departamento universitario italiano de diseño en 2001.

Facultad de Diseño, Politécnico de Milán. Decano en funciones entre el 2001, año de su fundación, y el 2003.

Doctorado en Diseño y comunicación multimedia, Politécnico de Milán.

Miembro del cuerpo docente entre 1999 y 2004. Desde 2003 a 2004 ha sido coordinador del cuerpo docente.

Doctorado en Diseño y tecnologías para la valorización de los bienes culturales, Politécnico de Milán. Cofundador, junto a Alberto Seassarò y Fabrizio Schiaffonati, y miembro del cuerpo docente hasta 2007. Se trata de una fase de intensa colaboración y promoción en las actividades de gestión universitaria a todos los niveles, que le permiten desarrollar una conciencia organizativa de los procesos de investigación y formación, sobre todo en un periodo caracterizado por la experimentación del modelo italiano de formación universitaria en diseño.

A partir de 2001, Celaschi inicia un intenso programa de participación en seminarios, congresos y cursos universitarios, que lo llevan a dar a conocer sus experiencias en varias universidades italianas, en España, Brasil, Chile, Argentina y en la República Popular China. Las más recientes experiencias de investigación aplicada, entre 2001 y 2009, se han llevado a cabo en organizaciones que han decidido poner en marcha un proceso de renovación y evolución productiva orientada al diseño y a la comunicación. Entre estas experiencias se pueden señalar algunas de las más recientes.

Creative Academy de Milán, grupo Richemont (Cartier, IWC, Montblanc, etc.), Ginebra, Suiza. Planificación del Centro de formación y en el desarrollo de las actividades de formación internacionales para los directores creativos del grupo.

Gardesa SpA, Piacenza, Italia. Coordinador del equipo de investigación para el desarrollo de una nueva gama de productos "design oriented", y el desarrollo dentro de la empresa del departamento de diseño, formando al personal y programando las actuaciones para el desarrollo innovativo.

Aprica Kassai Ltd, Osaka, Japón. Ha colaborado con Alessandro Deserti, Alba Cappellieri y Andrea Branzi en la investigación para el replanteamiento y el desarrollo de los sistemas de productos de Aprica para niños de entre 0 y 3 años.



Matshushita Panasonic Ltd, Europa. Ha planificado el proceso de reorganización del área de investigación y desarrollo “design driven” del grupo, colaborando con Alba Cappellieri (primero) y con Francesco Zurlo (posteriormente) en un proyecto de intercambio de proyectistas italianos en Japón.

L'Oréal, París, Francia. Ha participado en el desarrollo de una investigación para la construcción de nuevos escenarios competitivos para el sector del cuidado del cabello de la marca Kèrastase. Además ha desarrollado la estructura ideológica y formativa de la Universidad Corporativa de L'Oréal en Roma, en el Palazzo Mignanelli.

Cámara de Comercio, Industria y Artesanado de Mantua, Italia. Ha coordinado el equipo de investigación de diseño y comunicación en el desarrollo del proyecto de marketing territorial del Oltrepò de Mantua.

Cámara de Comercio, Industria y Artesanado de Mantua, Italia. Ha coordinado el equipo de investigación de diseño y comunicación en el proyecto de un Centro Comercial Natural para Mantua Ciudad de la Cultura.

Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS), Porto Alegre, Brasil. Ha desarrollado el proyecto de una Escuela de Diseño de tipo universitario en Porto Alegre, con un “Design Center” anexo, proyecto del que ha coordinado las fases de puesta en funcionamiento y consolidación.

MADESA, nueva marca Brinna: sistema producto, Bento Goncalves, Rio Grande do Sul, Brasil. Ha colaborado con Alessandro Deserti en el desarrollo de un proyecto de nueva marca internacional en el sector del mueble.

SENAI, CETIQT (Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil), Río de Janeiro, Brasil. Ha participado en el equipo de investigación y asesoramiento que ha desarrollado el proyecto de un “Design Center” en la Universidad empresarial CETIQT de Río de Janeiro, y la reformulación de la oferta formativa y de investigación aplicada en otros cuatro centros de investigación brasileños de la red SENAI.

Cean SpA, Trofarello, Turín, Italia. Ha coordinado el proyecto de un supermercado experimental y la planificación de los procesos de investigación “design driven” del “Academy Market” de la empresa.

En el mismo periodo, ha ejercido como consultor para: Decathlon, Politécnico de Turín, Tarì formación, Feria de Vicenza, Feria de Milán, CONAI, Soremartech Ferrero, Editorial BE-MA, Jolly Hotel NH Hotels, Agencia Torino 2008 World Design Capital, Tim Telecom, ESEM, Editorial Alberto Greco, Feria de Bolonia, Editorial Umberto Allemandi & C., Ministerio del Interior, Editorial Maggioli, Grupo PL ABET Laminados, y otros.

En 2007, ha sido invitado por su director, Carlo Olmo, para coordinar el Consejo editorial de “Il Giornale del Design”, editorial Umberto Allemandi & C., junto con Alessandro Colombo y Alba Cappellieri.

Desde 2009 es Profesor de Diseño industrial en el Politécnico de Milán, adonde es coordinador de la Unidad de búsqueda en Design Advanced.

En Junio 2009 coordina el Primero Forum Internacional del Diseño como Proceso, Universidad UNISINOS, Porto Alegre, Brasil, en Octubre 2010 coordina el Segundo Forum Internacional, Universidad de Aveiro, Portugal, en Noviembre 2011 coordina el Tercero Forum Internacional, Politecnico di Torino, Italia, y en Septiembre 2012 coordina el Cuarto Forum Internacional, UEMG, Brasil.