



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

ENCUENTRO BID

DECLARACIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO.

El Encuentro **BID** de Enseñanza y Diseño quiere servir de plataforma y red de conexión para los profesores, las universidades y centros de enseñanza, los estudiantes y los profesionales del diseño de toda Iberoamérica.

Parte, para ello, de dos de las ideas centrales que sirvieron de base para la creación de la Bienal Iberoamericana de Diseño: la significación y fuerza de Iberoamérica como sujeto cada vez más activo del diseño y su concepción no solo como una de las formas de expresión cultural más definitorias de nuestro tiempo, sino como una palanca económica para el desarrollo de nuestros pueblos y el bienestar de las personas en un mundo más justo y más sostenible.

Los asistentes, profesionales del diseño y su enseñanza, y los centros y las universidades participantes en este Encuentro, manifestamos a toda la comunidad del diseño las siguientes ideas, que nos parecen básicas para entender y desarrollar hoy nuestra actividad, a modo de documento para un debate, permanentemente abierto, y con espíritu de implementarlas en nuestra tarea formativa.

1. Enseñanza del diseño y sociedad: La actividad del diseñar, y por tanto su enseñanza, tiene una relación profunda y permanente con la construcción de la sociedad. Por lo tanto, es imprescindible un compromiso ético y de diálogo de los agentes del diseño con la sociedad de la que nace, que les nutre y a la que sirven
2. Enseñanza del diseño y ser humano: El objetivo central de educar para y desde la innovación es naturalmente compatible con los valores más humanistas como la responsabilidad, el entusiasmo, la generosidad, la sinceridad, la empatía con el otro y con lo otro, el compromiso con el futuro y la pasión por diseñar "un mundo cada vez más abierto y justo".
3. Diseñador y ciudadanía: El diseñador es un actor clave y estratégico del cambio en las sociedades contemporáneas, independientemente del área o el contexto regional, nacional o internacional en que trabaja. El diseño implica comunidad



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

y refiere a la cultura como una construcción propia de una manera de habitar.

4. Diseñador e identidad: El diseño actúa como gestor y generador de identidades, tanto en la escala local como en la global, en los ámbitos natural, social y económico.
5. Diseñador y crítica: La actividad formativa del diseñador requiere del ejercicio habitual, virtuoso y valiente de la crítica tanto hacia su propio trabajo como hacia el medio social en el que se desarrolla, como una garantía de adecuación y adaptación constante.
6. Procesos formativos y transdisciplinariedad: Los nuevos contenidos para la formación del diseñador deben ser transversales y transitivos: son procesos y habilidades orientados a capacitar el futuro profesional, superando la fragmentación del conocimiento impartido en materias aisladas, relacionados con los entornos próximos, profundizando en estrategias y programas de acción para un autoaprendizaje permanente.
7. Formación y comunidad educativa: Formar a los futuros diseñadores con un espíritu emprendedor para que tengan iniciativa y sean capaces de generar sus propias propuestas liberando a los planes de estudio de rigideces impuestas por las instituciones de control, potenciando estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo y se comporten como sistemas vivos, capaces de adaptarse y evolucionar de manera continua.
8. Centros formativos e investigación en diseño: Los centros pueden y deben actuar como laboratorio y espacio de generación de conocimiento, funcionando como agentes de cambio de los retos y problemas sociales que estamos viviendo.
9. Centros formativos y memoria del diseño: Una función irrenunciable de los centros debe ser también, recoger, gestionar y difundir la memoria cultural de la disciplina del diseño.
10. Centros formativos y difusión del diseño: Es misión de todos los participantes en la enseñanza del diseño reivindicar su importancia en la sociedad, haciendo que éste sea entendido



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

como agente de transformación y mejora permanente de la misma.

11. Centros formativos y comunidad de aprendizaje: La comunidad del diseño y sus instituciones de formación se reconocen a sí mismas como comunidad de aprendizaje en la que todos, diseñadores, docentes, estudiantes, empresas, siguen aprendiendo constantemente y construyen su tarea a partir de la naturaleza, el ser humano y la historia.

Central de Diseño /Matadero Madrid
Madrid, 29 de Noviembre de 2013



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

ENCUENTRO BID

CENTROS FORMATIVOS FIRMANTES DE LA DECLARACIÓN
SOBRE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO.

Argentina

Universidad Blas Pascal (Córdoba)

Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza)

Universidad Nacional de Rosario (Santa Fe)

Brasil

SENAC - Serviço Nacional de Aprendizagem
Comercial (Sao Paulo)

Universidad de São Paulo (Sao Paulo)

Chile

Escuela de Diseño Universidad Diego Portales
(Santiago)

INACAP - Universidad Tecnológica de Chile
(Santiago)

Instituto Profesional Duoc UC (Santiago)

Universidad / Instituto Profesional Santo Tomás
(Santiago)

Universidad de Talca (Talca)

Colombia

Corporación Universidad Piloto de Colombia
(Bogotá)

Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá)

Universidad El Bosque (Bogotá)



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

Universidad de Caldas (Caldas)

Universidad Autónoma de Occidente (Cali)

Universidad Pontificia Bolivariana - Sede Medellín
(Medellín)

Universidad Nacional de Colombia Sede Palmira
(Palmira)

Costa Rica

TEC_Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial/
Laboratorio de medios (Cartago)

Universidad Veritas (San José)

Universidad de Costa Rica (San José)

Cuba

Instituto Superior de Diseño (La Habana)

Instituto Superior de Diseño (Diseño Comunicación
visual) (La Habana)

Ecuador

PUCESE _ Pontificia Universidad Católica del
Ecuador (Esmeraldas)

Escuela Superior Politécnica del Litoral (Guayaquil)

El Salvador

Escuela de Comunicación Mónica Herrera (La
Libertad)

Universidad Doctor José Matías Delgado (La
Libertad)

España

ELISAVA _Escuela Superior de Diseño e Ingeniería
de Barcelona (Barcelona)



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

ESDAP - Escola de Disseny I Arts Plàstiques de Catalunya (Barcelona)

ESDi _Escuela Superior de Diseño (Barcelona)

Universitat Oberta de Catalunya (Barcelona)

Escuela de Arte de Cádiz (Cádiz)

Estación Diseño (Granada)

Escuela de Arte de Guadalajara (Guadalajara)

TECNUN_Universidad de Navarra (Guipuzcoa)

Escola Superior de Disseny de les Illes Balears (Islas Baleares)

Escuela Superior de Diseño de la Rioja (Logroño)

Centro adscrito a la Universidad Politécnica de Madrid (Madrid)

Centro Español De Nuevas Profesiones (Madrid)

Escuela de Arte "Francisco Alcántara" (Madrid)

Escuela de Arte 12_ Diseño Industrial (Madrid)

Escuela de arte número diez (Madrid)

Escuela De Artes Decorativas De Madrid (Madrid)

Escuela Superior de Diseño de Madrid (Madrid)

Escuela Superior de Publicidad (Madrid)

ESNE_Escuela Universitaria de Diseño e Innovación (Madrid)

Istituto Europeo di Design - IED (Madrid)

Trazos (Madrid)

UCDMM_Universidad Politecnica de Madrid)



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

Universidad Europea de Madrid (Madrid)

Universidad Francisco de Vitoria (Madrid)

Centro Universitario de Mérida, Universidad de
Extremadura (Mérida)

Universidad Rey Juan Carlos (Móstoles)

Escuela Superior de Diseño (Murcia)

Escola de Arte E Superior de deseño Antonio Failde
(Orense)

Escuela de Arte de Sevilla (Sevilla)

Facultad de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla)

EASD - Escola D'art I Superior Disseny de Valencia
(Valencia)

Universidad Cardenal Herrera-Ceu (Valencia)

ESI Escuela Superior de Diseño (Valladolid)

Escuela de Arte Y Superior de Diseño Vitoria-
Gasteiz (Vitoria)

Escuela Superior de Diseño de Aragón (Zaragoza)

Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala (Ciudad de
Guatemala)

Honduras

UNITEC - Universidad Tecnológica Centroamericana
(Tegucigalpa)

México

Universidad Autonoma Metropolitana
(Azcapotzalco)



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

UNAM_Centro De Investigaciones De Diseño
Industrial (Coyocán)

Universidad Anáhuac México norte (Huixquilucan)

Universidad Anáhuac - Querétaro (Querétaro de
arteaga)

Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario
(San Luis Potosi)

Universidad Iberoamericana (México DF)

Universidad de Monterrey (Monterrey)

Universidad Riviera (Playa del Carmen)

Universidad Autónoma de San Luis de Potosí (San
Luis Potosi)

Nicaragua

Universidad Politécnica de Nicaragua (Managua)

Panamá

Isthmus - Escuela de Arquitectura Y Diseño de
América Latina Y El Caribe (Ciudad de Panamá)

Paraguay

Universidad Católica de Asuncion (Asunción)

Universidad Católica "Nuestra Señora de La
Asunción" (Asunción)

Perú

CEAM - Centro de Altos Estudios de La Moda (Lima)

Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima)

Universidad de Lima (Lima)

Universidad San Ignacio de Loyola (Lima)



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

Portugal

Universidade de Aveiro (Aveiro)

ESAD _ Escola Superior de Artes e Desing (Senhora Da Hora)

Puerto Rico

Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico (San Juan)

República Dominicana

Chavon | La Escuela de Diseño (La Romana)

Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)
(Santo Domingo)

Uruguay

Universidad de La República (Montevideo)

Universidad de la República_UDELAR_ Escuela
Universitaria Centro de Diseño (Montevideo)

Venezuela

Universidad Católica Andrés Bello. Centro de
Investigación y Formación Humanística (Caracas)