



**7ºencuentro bid  
enseñanza y diseño**

# Mostra de estudantes território\_design

## Bases 2017



muestra  
iberoamericana  
de  
estudiantes

### 1. Apresentação

DIMAD, através de sua comissão organizadora e o Comité Consultivo da Bienal Ibero-Americana de Design, convida os centros de ensino de Design Ibero-Americano a participar da Exposição de trabalhos de Estudantes 2015 (bid\_est) através de uma seleção dos melhores trabalhos dos seus alunos dos últimos anos de curso ou recém graduados e pós-graduados.

A Exposição de trabalhos de Estudantes (bid\_est) é um evento significativo no campo do design, para a promoção e o diálogo entre os alunos, os professores, os profissionais e as instituições de ensino de design. Organizada pelo DIMAD (Fundación Diseño Madrid e Asociación Diseñadores de Madrid), desenvolvida no âmbito do 6º Encontro BID Centros de Ensino Ibero-Americanos de Design, como uma das suas atividades.

A bid\_est pretende refletir a forma de como os centros de formação interagem com as novas transformações no campo acadêmico, tais como a mudança de paradigma na relação com o professor e o aluno, o uso de novas tecnologias de informação e a atualização sobre a forma de abordar o projeto em termos de metodologias de projeto, tecnologias e materiais.

A bid\_est propõe um espaço de reflexão, análise e debate a fim de refletir o panorama atual do design Ibero-Americano com ênfase sobre o potencial dos estudantes e o interessante no contexto de desenvolvimento da região em que eles ocorrem.

A exposição bid\_est será inaugurada no dia 23 de outubro de 2017 na Central de Diseño de Matadero Madrid, Espanha.

### 2. Convening

Como exposição, a bid\_est convida os profissionais ibero-americanos da formação em design e seus centros (escolas, faculdades, universidades) a apresentar os projetos de seus estudantes com o objetivo de mostrar, dar a conhecer e potenciar as propostas mais representativas e inovadoras do design ibero-americano nas seguintes áreas:

- Design de Interiores / espaços
- Design de produto / Design industrial
- Design Gráfico e comunicação visual
- Design de moda / Têxteis / Acessórios
- Design digital e multimídia
- Service Design
- Design integrais / transversais / interdisciplinares

O 7º Encontro BID propõe trabalhar nas aulas os eixos do lema desta edição “Território\_Design” e apresentar na mostra os melhores resultados desta iniciativa convidando os centros formativos a refletir conjuntamente sobre estes temas com o objetivo de trabalhar o design menos como auto expressão e mais como uma contribuição de soluções de problemas sociais, para melhorar o bem-estar das pessoas.

Como exposição a bid\_est quer mostrar trabalhos que nasceram das boas práticas do design, que representem inovação metodológica, projetos colaborativos, casos de sinergias entre centros de formação e empresas, propostas que evidenciem um design responsável e favorável à sustentabilidade, um design para todos, que contribua com o desenvolvimento e que mantenha relação com seu território.

As peças selecionadas poderão ser trabalhos realizados durante o ano letivo, de final de carreira ou de pós-graduação, realizados nos últimos dois anos (desde 2015). A realização dos projetos tem de fazer parte do processo formativo dos estudantes no centro que os apresenta. A seleção dos trabalhos deve estar dentro dos critérios gerais definidos nestas Bases.

Serão dados sete grandes prêmios e respectivas menções por cada categoria, assim como quatro grandes prêmios correspondentes aos eixos temáticos (ver anexo Prêmios).

### 3. Os 22 países participantes

Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Porto Rico, República Dominicana, Uruguai e Venezuela.

### 4. Objetivos da bid\_est

#### Objetivos gerais

- Promover o design Ibero-Americano.
- Divulgar os trabalhos de profissionais da formação e dos estudantes de design ibero-americanos que foram criados com base nas boas práticas do design e com inovações metodológicas.
- Estimular o debate no âmbito acadêmico.
- Incidir por meio do design nos temas abordados da Declaração de Madrid.
- Intercâmbios, experiências e modelos formativos que mostrem o conhecimento e a prática do design como uma solução para o entorno, respondendo a problemas existentes de uma forma inovadora.
- Dar ao público uma visão sobre a cultura do design.

#### Objetivos específicos

- Incentivar uma abordagem do Design responsável que leva em conta os valores do Design para o desenvolvimento, o Design para todos e em particular o Design para a saúde e qualidade de vida.
- Promover visões inovadoras na área da saúde e da qualidade de vida em um ambiente em constante mudança.
- Consolidar e criar redes para promover o intercâmbio entre profissionais, escolas, associações, estudantes, centros de promoção, instituições, empresas, etc.
- Implementar o uso de novas tecnologias e de materiais não convencionais para possibilitar o trabalho dos designers em espaços singulares.
- Estimular nos centros formativos a concepção da prática do desenho fortemente ligado ao progresso e à melhoria da vida.
- Dar a conhecer e divulgar novas formas de produção e empreendedorismo ligados à profissão do designer.
- Comprovar e divulgar modelos locais de inovação pedagógica.

## 5. Como participar do bid\_est

Cada centro de formação inscrito no Encontro BID pode apresentar um máximo de quatro trabalhos, seja de alunos de graduação, trabalhos de conclusão de curso ou de pós-graduação, de qualquer uma das áreas do design que foram realizados nos dois últimos anos de curso: Design de Interiores / espaços, Design de produto / Design industrial, Design Gráfico e comunicação visual, Design de moda / Têxteis / Acessórios, Design digital e multimídia, Service Design, Design integrais / transversais / interdisciplinares.

- Os trabalhos podem ser individuais ou coletivos. Deve se apresentar um único trabalho por aluno ou grupo (é ilimitado o número de participantes por grupo).
- Podem participar designer que estejam cursando seus estudos, tenham finalizado os estudos em 2015 no máximo, ou estejam cursando (ou já tenham cursado) pós-graduação nos cursos acadêmicos 2015, 2016 ou 2017, isto, desde que seu centro de formação esteja inscrito no Encontro BID.
- Os trabalhos enviados serão supervisionados, avaliados, e no caso, premiados, por um júri interdisciplinar de caráter internacional. A avaliação será feita através de uma galeria online, onde os trabalhos serão mostrados de forma anônima e sem menção do centro, o trabalho será identificado apenas por um código.

Uma vez os trabalhos avaliados e selecionado pelo júri, a organização do BID aprovará a seleção por meio da verificação do formato e das características dos arquivos entregues, que deverão corresponder ao regulamento para sua correta reprodução (ver ponto 6), uma vez aprovado o arquivo no formato .pdf será enviado para impressão. Se houver qualquer exigência ou sugestão de correção de algum dos trabalhos e de sua apresentação, tanto por parte do júri, como por parte da organização, será encaminhado ao interessado para que ele corrija.

A exposição incluirá:

- Quatro painéis impressos por cada escola (dos trabalhos aceitos e selecionados pelo júri).
- Material audiovisual
- The physical representation of the final pieces and the awarded works (optional)

A cada pessoa ou grupo participante selecionado será enviado por e-mail com o diploma de participação da exposição.

## 6. Requisitos para a inscrição a apresentação de propostas

A inscrição e apresentação dos trabalhos será administrada pelo centro de formação ao qual o estudante pertence, mediante prévia inscrição geral do centro no Encontro BID.

A inscrição deverá ser feita por um representante acadêmico do centro legalmente autorizado ou por um tutor que atue em nome do mesmo. Somente podem participar 4 (quatro) trabalhos (em qualquer categoria de design) por centro de formação. Deverá ser preenchido um formulário de inscrição on-line por cada trabalho apresentado.

Os trabalhos apresentados devem ser:

- Um dos quatro projetos selecionados pelo centro de formação inscrito no Encontro BID Centros de Ensino Ibero-Americanos de Design e passar por um processo de pré-seleção entre todos os trabalhos apresentados.
- Especificar se eles pertencem aos projetos do curso de graduação, trabalho de conclusão de curso ou projetos de pós-graduação e identificar em todos os trabalhos enviados o ano de realização do projeto.

- Apresentar a inscrição através de [formulario de inscricao especifico](#) da Exposição de trabalhos de Estudantes, que deverá ser preenchido online na página web do Encontro BID [www.bid-dimad.org/septimoencuentro](http://www.bid-dimad.org/septimoencuentro). Este registro deverá ser administrado pelo centro de formação ao qual o estudante pertence.
- Anexar um arquivo on-line seguindo as correspondentes especificações.

Procedimento de apresentação, de avaliação, para a admissão e a impressão dos trabalhos para a Exposição de trabalhos de Estudantes

O painel tipo utilizado na exposição será de dimensões 70cm x 100cm, diagramado na vertical. Cada trabalho deverá ser apresentado em dois arquivos digitais (JPG, PDF) em formato painel de acordo com as seguintes especificações:

### Arquivos e textos para admissão e avaliação

**Imagens.** Versão WEB ou digital, para visualização, admissão e avaliação por parte do júri e posterior publicação na galeria on-line:

Até 5 arquivos JPG que apresentem o trabalho proposto com imagens gráficas, fotografias, composições e/ou texto. Estes arquivos terão caráter anônimo e o único elemento exposto e imprescindível desta área é a identificação dos arquivos.

Características das imagens: Formato jpg, a 72ppp de resolução, máximo 1024 pixels por cada um de seus lados, no modo RGB e máximo 1MB por imagem.

Identificação dos arquivos anônimos. Devem ser nomeados por um código de 8 dígitos, formado pela inicial do primeiro nome e do primeiro sobrenome e a data de nascimento do participante em duas cifras, não pode haver nenhuma separação ou traço. Cada imagem deve ter um nome dentro deste parâmetro, seguido pela numeração correspondente (\_1, \_2).

Por exemplo: JB120388\_1; JB120388\_2.

**Textos.** É solicitada informação tanto do centro de formação, como dos estudantes.

Da mesma forma, deve constar o contato da pessoa responsável pelo trabalho e pela metodologia. É imprescindível cumprir com os requisitos de extensão dos mesmos.

- Contacto. Será o da pessoa encarregada de realizar as correções solicitadas. É para ela que será informado o resultado da votação do júri, ou qualquer outro tipo de informação referente ao trabalho.
- Descrição do trabalho: Deve ser de caráter anônimo, os autores, localização geográfica ou instituições não devem ser mencionadas. A extensão é no máximo de 700 caracteres.
- Descrição da metodologia: É requerida uma breve explicação de como foi desenvolvido o trabalho na aula. Deve ter como extensão no máximo 700 caracteres.

### Arquivo para imprimir y expor na Mostra de Estudantes

Este será o painel que será exposto na mostra e deve ser um arquivo em PDF, deve corresponder ao painel completo. Este arquivo deve conter uma imagem ou composição narrativa do projeto e sua descrição (máximo de 700 caracteres sem espaços). Esta descrição deve ser colocada em uma caixa cujo tamanho recomendável aproximado é de 11,5 cm de largura por 14 cm de altura). A caixa deve ter os dados corretamente preenchidos, sendo na seguinte ordem: autor / título ou nome do trabalho / ano / país / centro de formação / carreira – especialidade e curso (legível).

A diagramação será livre. A caixa de texto com os dados pessoais, seguirá o modelo de formulário anexo, que pode ser visualizada aqui. As medidas da caixa será de

- 115 mm x 140 mm para a caixa de texto
- 15mm margem do lado direito
- 10mm margem do lado esquerdo
- 10 mm margem superior
- 10 mm margem inferior

Utilizar a fonte Verdana 11pt / espaçamento entre linhas 14pt tanto para os dados pessoais como para o texto descritivo (ambos incluídos na caixa)

Características do arquivo: Formato PDF, dimensões 70 x 100 cm na vertical. Área de impressão máxima 68 x 98 cm. Se o arquivo contém imagens, estas devem ser no mínimo de 200 pixels por polegada, recomendado 300 pixels por polegada. Tamanho Máximo 10 megabytes.

ATENÇÃO: O nome do arquivo será o código de identificação. Este arquivo será o utilizado pela organização para a impressão dos painéis a serem expostos na exposição.

\*NOTA: Os trabalhos que necessitam de um equipamento audiovisual, deve ser capaz de ser visto na rede, tanto em Windows como em Mac, e estar publicados em caráter privado, facilitando no formulário de inscrição o link e a senha para a sua visualização. Tamanho 1280 x 720 px ou 1920 x 1080 px. Formato Mp4 com codec H264. Estas obras serão exibidas em painéis (com imagens ou fotogramas ou quadros) e de forma de audiovisual.

10 mm

15 mm

10 mm

10 mm

**Nome e sobrenome**  
**Título ou nome do trabalho**  
**Ano/cidade, país**  
—  
**Especialização e curso**  
**Centro de formação/carreira**  
**Código de identificação**  
—  
At ad mi, offic tem sape eume omnimo cumquia sum, que perum estempore cuptiat et et aut volupta tquundae consendae exceruntore porerrum rem quid ut exerem. Dusdam imus est, tetur aut porrore rati dolenient dolupiciatem a derferem faceres veribusdae nullorem imint quodita nostio. Nem eum venimus seque poreperum con nonse volor rae conecep uditium qui que voluptat quatur, comniendit fuga. Ma con perunte corions equatur molorro tem quamene scipsap iciendae cum nist ommoluptae non ped magnati alit, offic tem nos plandustesed ut harchic ipientumqui arum faci dolecupic tor modit fuga. Optatiore maios idenihil id estrum endit, con pre ium harchil istibus aut arum nobitas re et odio. Ut uta cum aceatquam aut plaut assimus verspe corrum, odis rerum quunt as si veri abor molorum di quasperro molum ratias evellorum ra de di coris iduci odionsequae.

## 7. Critérios de seleção

As obras selecionadas pelo júri devem se destacar por:

- Apostar pela inovação e a busca de soluções de acordo com o tempo em que vivemos.
- Buscar a qualidade, originalidade e compromisso com o design.
- A representação de valores relacionados com os eixos temáticos que norteia o lema desta edição "território\_design" baseados na experimentação e no risco.
- Capacidade transformadora e de melhoria do seu ambiente.
- Trabalho em equipe, promover a multidisciplinaridade e a interação social.
- Adequar aos princípios e valores do Design para todos e para o desenvolvimento.

## 8. Júri

O júri está composto por um conjunto de profissionais e professores que efetuará uma avaliação rigorosa dos trabalhos que são apresentados. Os membros do júri estarão publicados na página web do [Encontro BID](#).

## 9. Prêmios

O júri internacional:

- Vai validar a admissão dos trabalhos apresentados.
- Vai selecionar os trabalhos finalistas/selecionados.
- Vai dar os sete grandes prêmios y suas menções, um por cada categoria:
  - Design de Interiores / espaços
  - Design de produto / Design industrial
  - Design Gráfico e comunicação visual
  - Design de moda / Têxteis / Acessórios
  - Design digital y multimídia
  - Service Design
  - Design integrais / transversais / interdisciplinares
- Quatro grandes prêmios e suas menções, que vão corresponder com os seguintes eixos temáticos:
  - Design para o Desenvolvimento
  - Design para todos
  - Design e Inovação
  - Design e Sustentabilidade

Todos os trabalhos serão apresentados em painéis e/ou em formato audiovisual. Os trabalhos finalistas e os premiados têm a opção de estar representados fisicamente na exposição mediante protótipos ou amostras físicas. Os projetos em formato audiovisual terão na mostra, na medida do possível, sua própria plataforma (computador, tablet, projetor).

- O protocolo a seguir para o envio dos mesmos será comunicado pela organização uma vez que o júri tenha emitido sua avaliação.
- As despesas de envio e/ou transporte ida e volta das peças, assim como as correspondentes despesas de administração alfandegária são de responsabilidade do centro/aluno participante.
- Cada pessoa ou grupo participante selecionado receberá por e-mail um diploma de participação na Mostra.
- Estudantes e centros de formação premiados receberão o correspondente certificado de reconhecimento.

## 10. Direitos Autorais e de difusão

A Lei de Propriedade Intelectual espanhola em vigor protege os trabalhos e os autores dos trabalhos apresentados para bid\_est através de um registro. Este registro é de responsabilidade de cada participante que poderá ser realizado antes de sua entrega ao bid\_est.

Os trabalhos selecionados serão parte da exposição a ser realizada no centro de design de Matadero Madrid (representado por um painel ou fisicamente por protótipos ou por audiovisual) e em uma amostra virtual que será acessível na Internet através do site do Encontro BID desde a abertura da mesma.

Os trabalhos selecionados poderão fazer parte de exposições itinerantes no caso de que um centro ou instituição solicitar a Exposição, DIMAD compromete-se a incluir o nome do autor e do centro para o qual pertence cada um dos trabalhos. A inscrição na bid\_est significa a aceitação de participar com o trabalho das exposições itinerantes.

Os autores dos trabalhos selecionados por meio de seu centro e os centros participantes, através do registro, autorizam a DIMAD a reproduzir, distribuir e comunicar publicamente as mesmas em publicações, revistas e outros meios de comunicação social, Assim como na web [www.bid-dimad.org/septimoencuentro](http://www.bid-dimad.org/septimoencuentro), sempre mencionando os autores /responsáveis pelos trabalhos, com a finalidade exclusiva de divulgação da Exposição bid\_est do Encontro BID Centros de Ensino Ibero-Americanos de Design.

## 11. Responsabilidades

Os trabalhos selecionados que tenham a possibilidade de participar fisicamente, na exposição bid\_est na Central de Diseño de Matadero Madrid, deverão ser enviado pelos centros participantes, as despesas de transporte de ida e volta será de responsabilidade do centro de ensino ou do aluno premiado, incluindo a taxa de administração aduaneira.

## 12. Condições Legais

A apresentação das propostas e a sua inscrição implica a aceitação do presente Regulamento e autorização, livre de direitos de reprodução, de divulgação das propostas dos participantes e da participação em qualquer exposição itinerante, bem como as decisões da organização do comité de seleção e do júri. As decisões do júri serão irrevogáveis.

Qualquer questão não prevista nas bases do regulamento serão resolvidos pela instituição responsável, DIMAD

Os participantes da Mostra devem garantir que individualmente são os criadores originais dos projetos, propostas ou ideias apresentadas, e que não infringe nenhum direito de propriedade industrial ou intelectual de terceiros ou é suscetível de tal efeito, nem tem tributo ou carga de nenhum tipo sendo expressamente responsável por qualquer reclamação que pudesse ocorrer para tal efeito contra DIMAD (Fundación Diseño Madrid e a Asociación Diseñadores de Madrid).

Os dados pessoais serão incluídos em um arquivo automatizado da DIMAD (Fundación Diseño Madrid y Asociación Diseñadores de Madrid) para fins meramente informativos ou publicitários, podendo exercer os direitos de acesso, retificação, cancelamento e oposição previstos na Lei Orgânica 15/1999 de Proteção de Dados de Carácter Pessoal e no Real Decreto 1720/2007 que a desenvolveu, mediante comunicação escrita dirigida à DIMAD. Os membros do Júri e quem exercer as funções solicitadas ao Comité Organizador e à secretaria, poderão ter acesso à mencionada informação na medida que for necessário ao desempenho de suas funções, nos termos que constam nas presentes Bases.

## 13. Prazos de inscrição

Final das inscrições: 2 de junho de 2017

Para mais informação sobre este Regulamento contatar o Dimad pelos e-mails:

[encuentro@bid-dimad.org](mailto:encuentro@bid-dimad.org) / (+34) 91 474 67 80 | (+34) 91 474 67 87

[www.bid-dimad.org/septimoencuentro](http://www.bid-dimad.org/septimoencuentro)

No marco da:

[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)

ORGANIZA

**di\_mad**  
CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN



APOYAN



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaría-Geral  
Ibero-Americana



PARTICIPAN

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

ALIADOS

**read** red española de  
asociaciones  
de diseño