



Programa comunicaciones_ Experiencias docentes

lunes 23_ 15:00 a 16:00

Presentación a cargo de:

Marisela Ávalos, Escuela Mónica Herrera, El Salvador_ Consejo Rector
Encuentro BID

Sergio Peña, ISDi, Cuba_ Consejo Rector Encuentro BID

Óscar Pamio, Costa Rica_ Consejo Rector Encuentro BID

Adela Laura Acitores, ESNE

martes 24_ 15:00 a 16:00

Presentación a cargo de:

Félix Beltrán, Universidad Autonoma Metropolitana, México_ Consejo
Rector Encuentro BID

Teresa Camacho, Universidad Anáhuac Querétaro, México_ Consejo
Rector Encuentro BID

Juanita Bagés, Universidad Complutense de Madrid, España

Lugar: Cubo, Central de Diseño

Diseñar para el desarrollo social - Mesa 1

País	Ciudad	Centro	Nombre	Título de la Ráfaga
Brasil	San Luís	Universidad Federal de Maranhao	Raquel Noronha	Cirandas de saberes: design, artesanato e a construção do conhecimento
Chile	Iquique	INACAP - Universidad Tecnológica de Chile	Víctor Manuel Fernández	Aprender haciendo. Pedagogía basada en el aprendizaje interdisciplinar en las enseñanzas de diseño de emprendimiento e innovación social
Cuba	La Habana	ISDi - Instituto Superior de Diseño Industrial	Milvia Pérez	Los principios de la sostenibilidad en el diseño del modelo del profesional del diseñador industrial
El Salvador	Ciudad Merliot	Universidad Dr. José Matías Delgado	Pedro Sorto	Diseño curricular con el método Wayfinding. El aula como punto de encuentro entre la comunicación visual y la innovación social
España	Barcelona	EINA – Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB)	Andreu Balius	La tipografía: herramienta para la multiculturalidad
España	Madrid	Universidad Complutense de Madrid	Óscar Hernández	La contrapublicidad como medio para estimular el espíritu crítico de los estudiantes de diseño ante los retos de nuestra sociedad
España	Valencia	EASD València - Escola de Disseny	María Navarro	Nueva propuesta metodológica en el desarrollo de proyectos de diseño social en la reutilización de objetos, Proyecto Koopera
México	Ciudad de México	Escuela de Diseño Instituto Nacional de Bellas Artes	Margarita Alina Landázuri	Proyectos de diseño: sistemas de alta complejidad
México	Ciudad de México	Universidad Intercultural del Estado de México	Carlos Gordillo	Arte y diseño intercultural: el nuevo modelo de revitalización de las manifestaciones culturales indígenas en México
Perú	Lima	Pontificia Universidad Católica del Perú	César Gabriel Vicente	Las competencias informacionales y digitales como vectores para la creatividad y el aprendizaje colaborativo en el proceso de diseño

Diseñar para el desarrollo social - Mesa 2

País	Ciudad	Centro	Nombre	Título de la Ráfaga
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	Guillermo Escandón	La formación universitaria para estudiantes con discapacidad auditiva
España	Castellón	EASD Castelló	Zoraida Nomdedeu	Visibilizar lo invisibilizado
España	Valencia	Universidad Católica de Valencia	Guillermo Gómez-Ferrer	La introducción de contenidos éticos en la enseñanza de la comunicación para diseñadores
España	Valencia	UPV - Escuela de Arte Superior de Valencia	Ricardo Moreno, María Consuelo Esteve y Manuel Martínez	Diseño para la innovación social y sostenibilidad. La experiencia de trabajo
España	Madrid	Escuela de Arte Diez, I.E.E.S. Juana de Castilla	Fátima Ferreiro, José Luis Espinoza, Paula Dariá, Eduardo López, Micaela Uría, Isabel Castellote, Carlota Vásquez, Nuria Piña y Manuela Uría	DI+DI: Diseño + diversidad funcional
España	Madrid	Centro Español de Nuevas Profesiones	José María Alberca	Actividades empáticas, Design 4 all/ Diseño para todos
Guatemala	Guatemala	Universidad de San Carlos de Guatemala	María Gutiérrez	#30canvas: del fracaso nacen las ideas
México	Ciudad de México	Universidad Iberoamericana de México	Cynthia Gómez	Diseñando con ojos cerrados pero corazón abierto: moda para ciegos
México	Ciudad de México	Universidad Anáhuac México	Martha Tappan	El diseño como incentivador económico en comunicades artesanales
Uruguay	Montevideo	UDELAR - Universidad de la República	Beatriz Leibner	Experiencias de co-diseño entre estudiantes de diseño de comunicación visual y unidades económicas vulnerables

Diseñar para un futuro sostenible

País	Ciudad	Centro	Nombre	Título de la Ráfaga
Chile	Santiago	Universidad del Desarrollo	Alejandra Amenábar, M. Bernardita Brancoli	dLAB, espacio de enseñanza interdisciplinaria para la innovación
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	María Cristina Ascuntar	Resignificación de la talla en madera: un proceso de creación entre el artesano y el diseñador industrial
Costa Rica	San José	Universidad Veritas	Esteban Castro	Design through making, enseñanza del diseño desde la morfogénesis
El Salvador	Santa Tecla	Escuela de Comunicación Mónica Herrera	Ana Cecilia Urquilla	Certificación de diseño estratégico: actualización profesional como medio para la innovación empresarial
España	Valencia	Universidad Católica de Valencia	Catalina Martín	Recreación virtual a partir de fotografías VR en 360° de espacios de interés histórico-artístico de difícil acceso y recreaciones arquitectónicas e históricas en monumentos
España	Madrid	IED - Istituto Europeo di Design	Francisco Javier Escorihuela y Fernando Gómez	Diseñando para un mundo virtual
España	Castellón	EASD Castelló	Carmela Forés	Aprendiendo a diseñar desde un mundo finito
España	Málaga	Universidad de Málaga	Josefa Cano	Recapacicla. Unos ejemplos de proyectos de diseño

Diseñar para el estilo de vida

País	Ciudad	Centro	Nombre	Título de la Ráfaga
Brasil	Río de Janeiro	Escola Superior de Desenho Industrial	Marcos Andre Franco	Ensinando design da interação e da experiência por um viés não comercial
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	Omar Franco	Reporte metodológico para el diseño alternativo de artefactos lúdicos
Ecuador	Guayaquil	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Billy Soto	Identidad única. Estudio y aplicación de gráfica precolombina ecuatoriana en en Diseño Grafico
España	Castellón	ESAD Castellón	Juan Pablo Ruiz	Identidad, folklore, nacionalismos y turismo
España	Madrid	IED - Istituto Europeo di Design	Iván Vidal	Proyecto MMPS - Madrid Mobility & public services
España	Valencia	EASD València - Escola de Disseny	Marina García-Broch	Proyectos de arquitectura efímera. Intervenciones en una nueva plaza sin uso
España	Madrid	ESNE	Miguel San Millán	Diseño de dispositivos sismo-resistentes
España	Barcelona	IED - Istituto Europeo di Design	Raffaella Perrone	Espacio urbano y luz. Una experiencia de creación colectiva
Portugal	Lisboa	CIAUD	Rita Almeida	Proyecto de cerámica para cena temática



Diseñar para el crecimiento de la economía

País	Ciudad	Centro	Nombre	Título de la Ráfaga
Chile	Talca	Universidad de Talca	Javier Andrés Lorca	Desarrollo de metodología integrada de análisis sistémico para la identificación de oportunidades de diseño
España/ Portugal	Madrid/ Lisboa	Universidad Europea	Adolfo Jordán, Lucinda Morrissey y Roberta Barban	Un protocolo de trabajo para unir negocios y mundo académico mediante la colaboración entre instituciones, áreas interdisciplinarias y educación creativa
España	Barcelona	IED - Istituto Europeo di Design	Sebastián Alberdi	La maestría del artesano: una experiencia pre-formativa para futuros designers
España	Valencia	EASD València - Escola de Disseny	Xavier Giner	Laboratorio de ideas, nueva experiencia de trabajo entre alumnado, escuela y empresa
España	Barcelona	ESDAP	Noemí Clavería	La complejidad de la diversidad. El design for all.
España	Málaga	Universidad de Málaga	Pepa Cano	Descubriendo el lenguaje contemporáneo del esparto
Portugal	Lisboa	CIAUS	Rita Almeida	Proyecto de mobiliario urbano en betón

Diseñar para un mundo complejo

País	Ciudad	Centro	Nombre	Título de la Ráfaga
Ecuador	Esmeraldas	Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Esmeraldas	Nuria Rey y Melba Cristina Marmolejo	Tecnología, educación y sociedad: expresión de las problemáticas del estudiante de diseño gráfico a partir del meme de internet
España	Barcelona	EINA – Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB)	Anna Majó, Vivian Fernández, Oriol Ventura y Raúl Oliva	Transformación de una asignatura en una comunidad de práctica, experimentación y aprendizaje.
España	Madrid	ETSAM - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	Angelique Trachana, Gonsalo Pardo y Alejandro Sánchez	Diseño global de un evento internacional como taller horizontal en el marco de estudios de máster
España	Madrid	Universidad Francisco de Vitoria	Eduardo Arroyo y Miguel Hernández	Itinerario creativo entre diferentes asignaturas de Bellas Artes
España	Madrid	ESNE	Eduardo Roig y Nieves Mestre	Teleproyectar. Experiencia pedagógica internacional en la práctica del proyecto arquitectónico
España	Madrid	Universidad Francisco de Vitoria	Emilio Delgado y Miguel Hernández	Experiencias docentes aplicadas al diseño estructural
España	Madrid	ETSAM - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	Jesús San Vicente	Intersecciones pedagógicas
España	Madrid	ETSAM - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	Federico Soriano	El modelo
España	Arrasate	Mondragon Unibertsitatea	Amaia Beitia, Daniel Justel y Ion Iriarte	Metologías activas en las enseñanzas del diseño industrial en Mu-Gep: aprendizaje basado en proyectos
España	Barcelona	IED - Istituto Europeo di Design	Luciana Leveratto, Lotta Hassi, Juan Ramos-Castro, Joona Juhani, Guido Charosky, Tuuli Maria Utriainen, Ramon Bragós y Markus Nordberg	Challenge base innovación, una experiencia educativa transformadora
España	Barcelona	EINA – Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB)	Raúl Oliva	Física aplicada al diseño. El conocimiento empírico como generador del saber.
España	Barcelona	ESDAP Escola Superior Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya	Carme Ortiz y David Serra	Diseño un nuevo paradigma: proyectos en el territorio
España	Valencia	Escola d'Art i Superior de Disseny de València	Isabel Messeguer	Trinquet fashion, una experiencia innovadora de moda sustentada en micro-habilidades
Guatemala	Guatemala	Universidad de San Carlos de Guatemala	Carolina Aguilar	¡Fuera del aula! El espacio que trasciende

Experiencias docentes
martes 24_16:00 a 18:30



La formación en diseño_ metodología y reflexiones

País	Ciudad	Centro	Nombre	Título de la Ráfaga
Argentina	General Roca	Universidad Nacional de Río Negro	María Andrea Tapia	Las carreras de diseño y el desafío de la internacionalización de la enseñanza en Argentina
Brasil	Río de Janeiro	ESDI	Zoy Anastassakis	Em meio ao design e à antropologia: comentários sobre uma série de experiências e experimentações docentes
Colombia	Manizales	Universidad de Caldas	Juliana Castaño	El proyecto en la enseñanza del diseño visual, una reflexión sobre la suficiencia pedagógica que contiene esta herramienta y su pertinencia didáctica.
España	Castellón	EASD Castelló	Carmela Forés, Zoraida Nomdedeu y Juan Pablo Ruiz	Escuela en transición: prácticas sostenibles desde lo cotidiano
España	Madrid	Escuela de Arte Francisco Alcántara	Carlos García, Lola Martín, Roberto González, Isabel Blasco	El proyecto cerámico: un proceso interdisciplinar
España	Zaragoza	ESDA-Escuela Superior de Diseño de Aragón	Eugenia Pérez, Pilar Sopena, Cristina Fleta y Raquel Serrano	Aprendizaje mediante la gestión y trabajo en equipos creativos multidisciplinares
España	Alcoy	Universidad Politécnica de Valencia	Margarita Valor, Silvia Sempere, Joaquín Pérez, Juan Francisco Picó, Ernesto Juliá	El aprendizaje basado en proyectos en la universidad
España	Granada	Estación Diseño	Juan Aguilar y David López	El intercambiador express
España	Pamplona	Universidad de Navarra	Eduardo Domingo	Innovación docente en enseñanzas interdisciplinares
España	Valencia	Escola d'Art i Superior de Disseny de València	Juan Manuel Gil, Juan José Boix y Pablo Moreno	Flipped-classroom: re-evolución de los roles en el aula
España	Zaragoza	Escuela Superior de Diseño de Aragón	Francisco Javier Serón	Competencias tecno-científicas en la formación del diseñador/a de producto: la capacidad para asumir la investigación, la innovación y experimentación en diseño
El Salvador	Santa Tecla	Escuela de Comunicación Mónica Herrera	Ivette Chacón	(Re)construcción del mapa de recorrido del estudiante entre las etapas de investigación e ideación
Perú	Chidayo	UPC Universidad de Ciencias Aplicadas	Janina de las Casas	Metodología de la enseñanza
Portugal	Lisboa	CIAUD	Pedro Cortesão	Evitar el obvio en la era de la facilidad

ORGANIZA

di_mad
CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN



APOYAN



CON EL AUSPIO DE



CERTIFICA

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE



ALIADOS



SEDES AMIGAS

