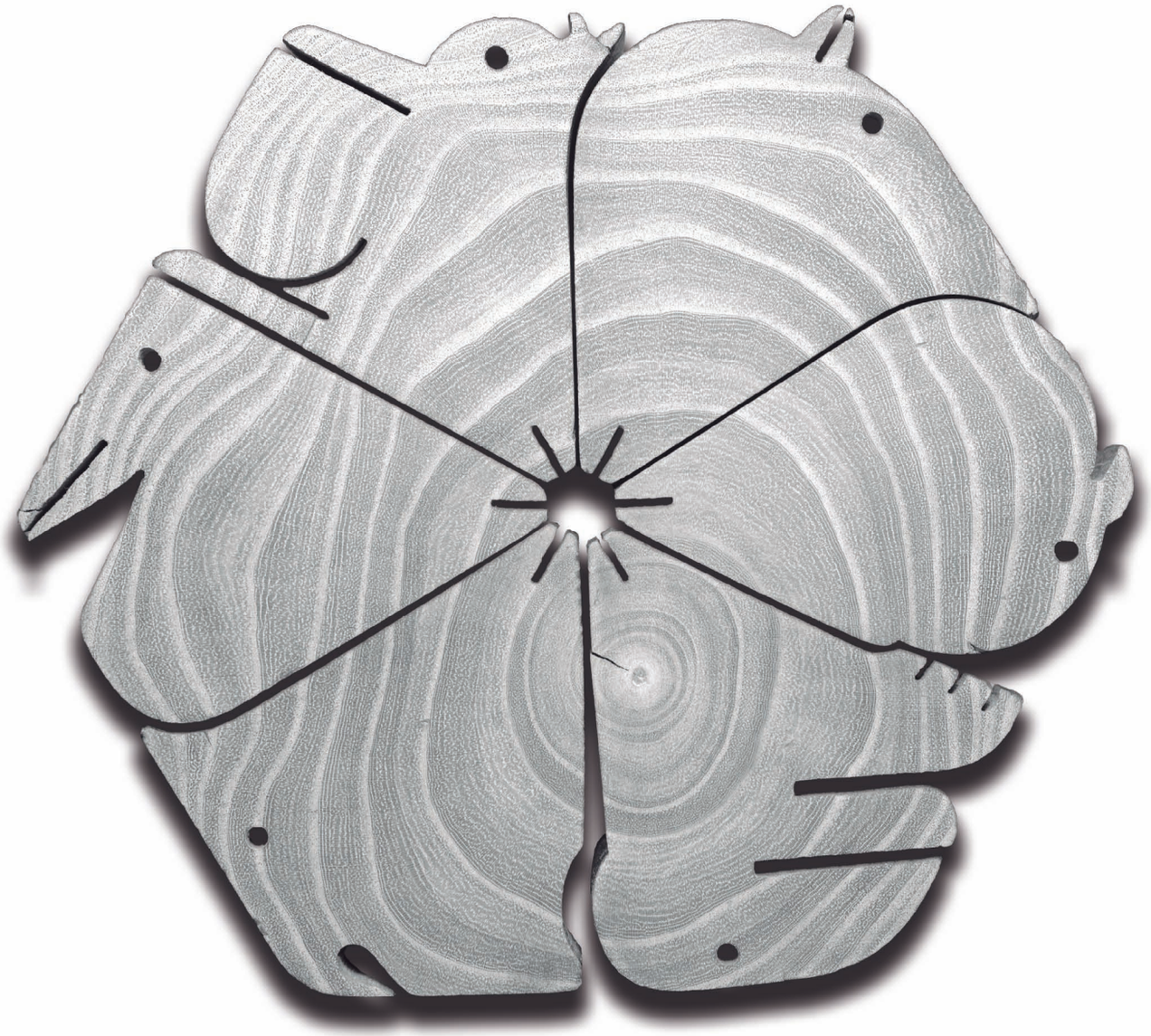
PVP 9,90 €
Revista para la cultura del proyecto
Diseño
Comunicación
Tecnología

experimenta



LA ESTRATEGIA DE DISEÑAR DISEÑADORES

Experimenta es una publicación trimestral editada por
Editorial Experimenta S.L.
Investigación, 7
28906 Getafe (Madrid) España
Teléfono (+34) 916 846 116
experimenta.es

Director
Dr. Marcelo Leslabay
leslabay@experimenta.es
Profesor de la Universidad de Deusto

Director Ejecutivo
Raúl Alonso
raul@experimenta.es

Directora de Arte
Laura Fernández
l.fernandez@experimenta.es

Coordinación Editorial
Pedro Miguel Sánchez Moreno
Raquel Gómez Troyano
coord.editorial@experimenta.es

Coordinación de contenidos
Responsable Experimenta *online*
Cristóbal Páez
redaccion@experimenta.es

Equipo de Redacción
Jordi Blasi
Conchi Roque
Javier Fernández
Alan Neumarkt
Marcelo Leslabay
Laura Novo Muñoz
Soledad Gherardi
Jazmín Castresana
Laura Fernández
Joselina Berraz

Coordinadores de Experimenta Academy
Dra. Chele Esteve Sendra
academy@experimenta.es

Publicidad y Venta
Directora Comercial
Irene Alonso,
publicidad@experimenta.es

Colaboradores en este número
Dr. Eugenio Vega
Dra. Chele Esteve Sendra
Unai Etxebarria
Iker Agirre

Tipografías
Flama y Flama Condensed empleadas en este número cortesía de Feliciano Type Foundry
Rua das Mercês, 125
1300-407 Lisboa. Portugal

ISSN: 1133-9675
Dep. Legal: M-10821-1994
ISBN: 978-84-939383-4-5

Experimenta 76. Diciembre 2017
Impreso en España por Gráficas Muriel, S.A.
graficasmuriel.com

Portada
1963, Hexájaros.
Ricardo Blanco.

EDITORIAL

LA ESTRATEGIA DE DISEÑAR DISEÑADORES

El diseño es una profesión en continuo cambio, esta es su auténtica esencia, una constante a lo largo de la historia que le ha permitido adaptarse a las necesidades de la sociedad y que avanza transversalmente junto a otras disciplinas. Pero en lo que respecta a la formación este cambio, en la mayoría de los casos, es más acelerado que la capacidad de los centros educativos para adaptar sus planes de estudio a las nuevas demandas sociales que se van sucediendo.

Durante la segunda mitad del siglo XX esta distancia era más corta porque muchos reconocidos diseñadores combinaron su actividad profesional con la docencia, de este modo ejercieron una gran influencia en la dirección académica, jerarquizaron la disciplina y volcaron su experiencia en los espacios educativos. Así encontramos casos como Tomás Maldonado y Gui Bonsiepe (HfG Ulm), Simo Heikkilä (Aalto University), Marco Zanuso (Politécnico de Milano), Achille Castiglione (Politécnico de Turín), Kenya Hara y Naoto Fukasawa (Musashino Art University), Dicken Castro (UNC), Andrea Branzi (Domus Academy), Ricardo Blanco (UBA), Ramón Benedito (Elisava), Oscar Salinas (UNAM), John Maeda (Rhode Island), Ron Arad (Royal College of Art), entre muchos otros; fueron quienes lograron que el diseño se expandiera rápidamente a través de sus discípulos y se consolidara la profesión en todo el mundo. El resultado es que en la actualidad hay cientos de centros oficiales que imparten estudios de diseño pero, gran parte del profesorado, se ha tenido que especializar en la docencia, por lo que se está perdiendo ese contacto directo que existía entre el profesorado y las empresas.

Además, una de las características del espacio académico iberoamericano es la diversidad de centros públicos y privados que imparten estudios de diseño, así nos encontramos con Escuelas de Diseño, Escuelas Superiores de Arte y Diseño, Facultades de Bellas Artes, Facultades de Arquitectura, Facultades de Ingeniería y, por supuesto, Facultades de Diseño. Como es lógico cada uno de estos centros establece sus propios objetivos y, por lo tanto, desarrolla sus propios programas curriculares. Como resultado nos encontramos con una gran diversidad de perfiles profesionales, cosa que es muy enriquecedora, pero los egresados poseen unas capacidades y competencias muy diferentes.

Por otra parte, la incorporación de los medios digitales para proyectar, las nuevas tecnologías de fabricación digital y la continua actualización que se demanda de los diseñadores ha potenciado los MOOCs (Massive Open Online Course), cursos abiertos y masivos en red, ofertados por grandes universidades desde hace casi diez años, que abren un territorio de amenazas y oportunidades para la formación presencial.

En la sección Reflexiona se aborda este tema, donde se muestra una perspectiva de la situación actual respecto a la formación, presentando distintas propuestas educativas, y con ese objetivo hemos entrevistado a responsables de reconocidas escuelas de diseño. También entrevistamos a Bernhard Bürdek, diseñador y profesor de la Escuela Superior de Diseño de Offenbach (Alemania), de quien próximamente publicaremos una nueva edición revisada de su libro *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Para terminar con un agudo y crítico artículo de Eugenio Vega sobre la enseñanza del diseño en tiempos de cambio, que continuará con un debate abierto en la web de Experimenta.

Finalmente, como hicimos en el número 74, adjuntamos un ejemplar gratuito de Transferencias Design 2017, una publicación que recoge las jornadas organizadas en Valencia por la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) y la Confederación de Escuelas de Arte (CEA), que han sido gestionadas por la Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana (ADCV), en las que Experimenta continúa siendo media partner y Gráficas Muriel empresa colaboradora.

DR. MARCELO LESLABAY
DIRECTOR DE EXPERIMENTA

O

OBSERVATORIO

05

90 años de la tipografía Futura
Jordi Blasi

¡Gracias, Ricardo!
Alan Neumarkt y Marcelo Leslabay

La tendencias no se siguen, se aplican
Conchi Roque

Transfiere, Foro Europeo para la Ciencia, Tecnología e Innovación
Javier Fernández

Los baños del futuro. 7ª edición del concurso de diseño Jumpthegap
Laura Novo Muñoz

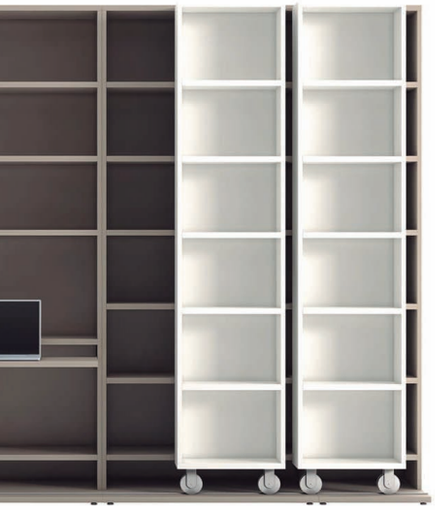
Permanencia y transformación en la literatura de Vincent Martínez
Soledad Gherardi

Premios ADCV 2017: la excelencia del diseño valenciano
Jazmín Castresana

Nude, más de 15 años apostando por el diseño emergente
Laura Novo Muñoz

Bauertypes o la pasión por la tipografía
Laura Fernández

Madrid Gráfica 17, el mejor diseño gráfico internacional en Madrid
Laura Novo Muñoz



P

PROYECTA

45

Inkit, una tinta para educar, crear y cuidar al medio ambiente
Joselina Berraz

Desgajando un balón de baloncesto, una tipografía para *ESPIN magazin*
Jordi Blasi

Foot Truck by Coolway Free Style
Laura Novo Muñoz

Atom X: una bicicleta eléctrica de montaña llamada a revolucionar el sector
Jordi Blasi

Lasso, la mesa de Iratzoki-Lizaso para Omelette-ed
Laura Novo Muñoz

El estudio Morphine representa a Uruguay en el día internacional de la Paz
Jordi Blasi

Rhythm vertical y horizontal, las lámparas de Arik Levy para Vibia
Jazmín Castresana

:Rata_, diseño editorial de Toormix. Darle la vuelta al Clásico diseño de los libros
Jazmín Castresana

Diabla, la propuesta más joven de Gandiablasco
Laura Novo Muñoz

Encontros: cuando la luz es arte
Jazmín Castresana

A

ACADEMY

89 **El diseño Iberoamericano define territorio. 7º encuentro BID de Centros de Enseñanza de Diseño**
Dra. Chele Esteve Sendra / Prof. Ricardo Moreno Cuesta

R

REFLEXIONA

97 **Bernhard E. Bürdek. La teoría del diseño y cómo materializar una disciplina compleja y prometedora.**
Dr. Eugenio Vega

Aquí no entra nadie que no sepa geometría
- **Elisava**
- **EINA**
- **Istituto Europeo di Desing de Barcelona (IED)**
- **School of Design at Politecnico di Milano**
- **University of Brighton**
- **Industrial Design Engineering Luleå University of Technology**
- **Tongji University**
- **The Hong Kong Polytechnic University**
- **Pratt Institute**
- **UBA**
- **National Institute of Design**

Dra. Chele Esteve Sendra / Prof. Ricardo Moreno Cuesta

Educación y diseño en tiempos de cambio
Dr. Eugenio Vega

Universidad, diseño y nuevos materiales
Unai Etxebarria e Iker Agirre

ACADEMY

EL DISEÑO IBEROAMERICANO DEFINE TERRITORIO

DRA. CHELE ESTEVE SENDRA / PROF. RICARDO MORENO CUESTA

El 7º ENCUENTRO BID DE CENTROS DE ENSEÑANZA DE DISEÑO (Bienal Iberoamericana de Diseño), impulsado por DIMAD (Fundación Diseño Madrid y Asociación Diseñadores de Madrid), exhibió durante el mes de octubre de 2017, en la Central de Diseño de Matadero Madrid, casi quinientos trabajos realizados por más de mil diseñadores procedentes de veintitrés países de Latinoamérica, Portugal y España. BID 2017 convocó a los Centros de Enseñanza de Diseño en esta plataforma de encuentro, debate y coordinación de la comunidad Iberoamericana. Los estudiantes descubren la frontera Iberoamericana del diseño trazando estrategias interdisciplinares y multilaterales entre lo global y local.

En su 7º Edición BID de Centros de Enseñanza de Diseño, no deja de sorprender y conectar una amalgama de culturas en esta Bienal Iberoamericana atreves del Diseño. Sin duda es una ocasión para conocer cómo los estudiantes relacionan el diseño con el contexto político, económico, social, tecnológico y artístico de su país y observar de qué manera el diseño contribuye a crear influencias que han ejercido sobre el diseño latinoamericano, creando "escuelas".

DIMAD, junto a su comité organizador, y en nombre del Comité asesor de la Bienal Iberoamericana de Diseño y del Consejo Rector del 7º Encuentro BID de enseñanza y diseño, invitó a los centros iberoamericanos de formación en diseño a participar en una muestra colectiva de diseño joven de Iberoamérica (bid_est) a través de una selección de los mejores trabajos de sus alumnos en curso, recién graduados y/o de posgrado.

La exposición de la Muestra de estudiantes (bid_est) es siempre una cita significativa en el ámbito del diseño para la promoción y diálogo entre estudiantes, profesores, profesionales e instituciones de enseñanzas de diseño. Según apunta la organización: "La bid_est quiere reflejar el modo en que los centros formativos interactúan con las nuevas transformaciones en el ámbito académico, tales como el cambio de paradigma en la relación profesor-estudiante, el uso de las nuevas tecnologías de la información y la actualización en el modo de abordar el diseño en cuanto a metodologías de proyecto, tecnologías y materiales. La bid_est propone un espacio de reflexión, análisis y debate para reflejar el actual panorama del diseño iberoamericano haciendo hincapié en el potencial de los estudiantes y el interesante contexto de desarrollo de la región en que se inscribe".

En esta edición, bajo el lema "Territorio_Diseño", se establecieron cinco ejes temáticos transversales: Diseñar para el desarrollo social, Diseñar para un futuro sostenible, Diseñar para el estilo de vida, Diseñar para el crecimiento de la economía y Diseñar para un mundo complejo. La muestra quiere fomentar en las escuelas la concepción de la práctica del diseño estrechamente relacionada con el progreso y la mejora de la vida, trabajando en temas de innovación social con un enfoque integrador. Fueron veintitrés los países participantes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal. Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Respecto a esta geografía, la organización: "Se plantea como un espacio en el que la actividad docente y el diseño desarrollado por los diversos centros de formación mostrará el actual panorama del diseño iberoamericano haciendo hincapié en el inmenso potencial de los estudiantes y el interesante contexto de desarrollo del diseño de la región: proyectos de investigación e innovación –trabajos realizados o prototipos– posibilitando nuevos y distintos niveles de competencia profesional conectados con el sistema productivo de sus respectivos países".

Con un jurado formado por destacados profesionales, académicos y empresas del sector, se concedieron siete grandes premios y menciones por cada categoría, además de los cuatro grandes premios correspondientes a los ejes temáticos.

Los siete grandes premios y sus menciones según categorías fueron:

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORISMO

PREMIO

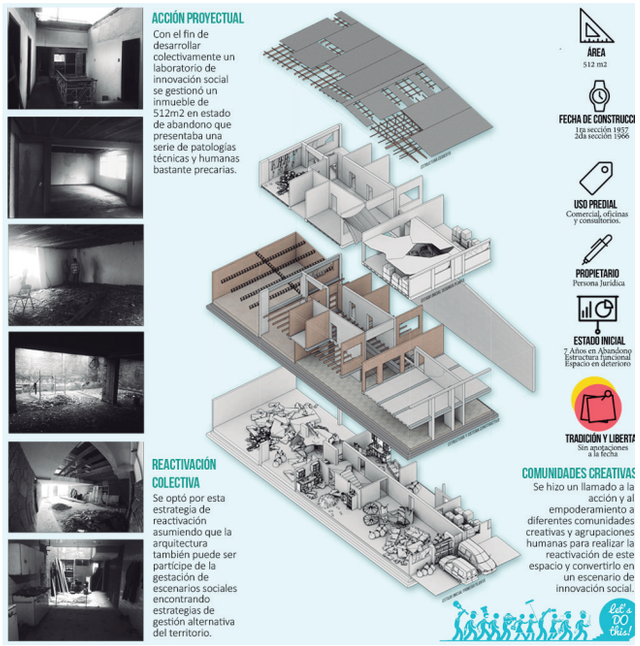
Proyecto Co-Laboratorio de Innovación Social.
Leonardo Velásquez Estupiñan.
Escuela Pontificia
Universidad Javeriana, Facultad Arquitectura y Diseño.
Colombia.

MENCIONES

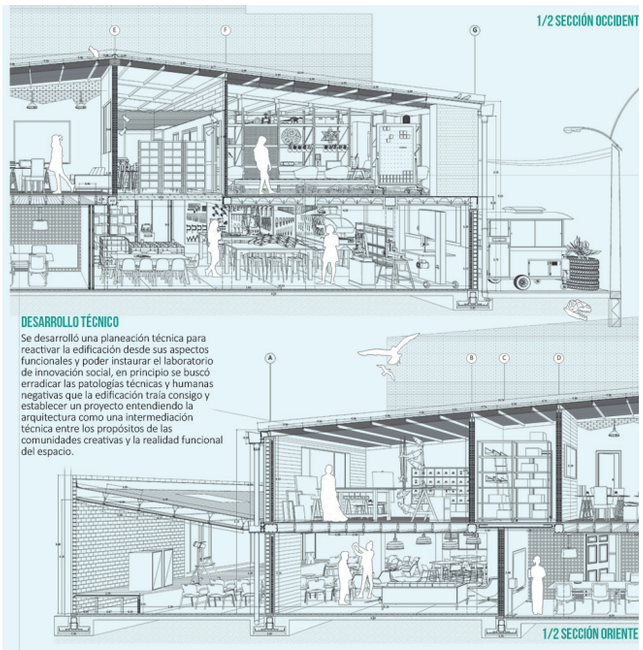
ElectroJerry.
Íñigo Barrón García y Javier Gutiérrez Hernández.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM),
taller experimental de Arquitectura
Paramétrica Curso 2017 Universidad Politécnica
de Madrid (UPM). España.

Humanización en internación pediátrica.
Claudia Villa.
Universidad Nacional de Rio Negro,
Escuela de Arquitectura Arte y Diseño. Argentina.

Clesa.
Raúl Cadarso Sotes.
Escuela ESNE,
Facultad ESNE. España.



"Los parámetros de juicio de las obras se relacionaron con la búsqueda de la construcción de espacio que fueran más allá del Diseño de Interiores convencional. Para ello se tomó en cuenta la participación de la comunidad en el diseño, los usos que éste tendrá, las metodologías artesanales y los materiales utilizados. Se analizaron, así mismo, la mejora de la calidad de vida de las personas a través de los espacios diseñados, las propuestas de rehabilitación y nuevos usos, y la utilización de las nuevas tecnologías para potenciar la experimentación y la flexibilidad de los lugares."
Felipe Londoño



DISEÑO PARA EL DESARROLLO

PREMIO

Co-Laboratorio de Innovación Social.
Leonardo Velásquez Estupiñan.
Escuela Pontificia Universidad Javeriana,
Facultad Arquitectura y Diseño.
Colombia.

MENCIONES

Desarrollo de un kit educativo para docentes de tercer grado sobre educación sexual infantil.
Paola López Calderón.
Escuela de Comunicación Mónica Herrera,
Facultad de Comunicación Social.
El Salvador.

UNU Destilador de agua de bajo costo.
Franco La Puente Pita.
Escuela Pontificia Universidad
Católica del Perú,
Facultad de Arte y Diseño. Perú.

DISEÑO INDUSTRIAL Y PRODUCTO

PREMIO

E-Circle.
Juan Carlos Cuellar. Universidad Europea de Madrid. España.

MENCIONES

Carry Bee.
Camilo Aravena Leyton.
Universidad de Talca, Chile, Facultad de Arquitectura, Música y Diseño. Chile.

Bee-da.
Camila Espinoza Emhart, María Jesús Sotoluque Ghio, Carolina Pacheco Glen y Javiera Grez Concha.
Escuela Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Chile.

Greentom Go.
Carmen Alcalá Pomares.
Universidad Ceu Cardenal Herrera, Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas. España.

El Jurado concedió el Premio de Diseño Industrial al Proyecto E-Circle de Juan Carlos Cuellar. Se consideró que este proyecto, además de ser uno de los más completos, responde a un perfil usuarios que ha crecido en las principales ciudades. Las cuestiones de la movilidad, transporte y espacio urbano son temas actuales y preocupaciones gubernamentales. El producto, por el estudio de su forma, se adecua aún a las carencias de espacio de las nuevas formas de habitar en las ciudades.

DISEÑO E INNOVACIÓN

PREMIO

E-Circle.
Juan Carlos Cuellar.
Universidad Europea de Madrid. España.

MENCIONES

Bee-da.
Camila Espinoza Emhart, María Jesús Sotoluque Ghio, Carolina Pacheco Glen y Javiera Grez Concha.
Escuela Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Chile.

Indumentaria Paramétrica.
Marta Gorrachategui.
Escuela ETSAM.
Universidad Politécnica de Madrid. UPM. España.

Carros Saludables: Equipamiento urbano.
Bárbara Méndez, Katherinne Rodríguez, y Hernando Ramírez.
Instituto Profesional Duoc UC, Área Diseño Industrial. Chile.

Oliber.
Bárbara López, Camila Vivallo y Ignacia Calaf.
Universidad del Desarrollo, Área Diseño. Chile.

El jurado puntualizó: “En cada versión hemos identificado una mejora de los aportes de la innovación en la solución de problemas específicos a nivel de productos, servicios o experiencias y la convocatoria de este año, es una evidencia de ese proceso y resultado.”

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PREMIO

Sevé.
Bruno Álvarez, Ignacio Campal,
Nicolás Hernández y Micaela López.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Área Universidad de la República. Uruguay.

MENCIONES

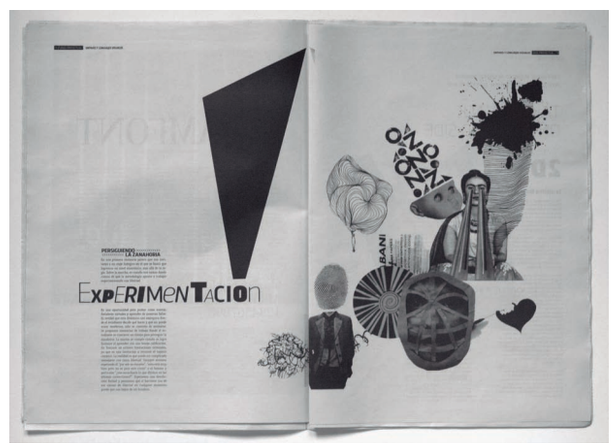
Azar.
Fiorella Ferroni.
Escuela Pontificia Universidad Javeriana,
Facultad de Artes. Colombia.

El intercambiador Express.
Francisco Raja Podadera, Vanesa García,
Marian Garrido y Lucía Carballo.
Escuela Estación Diseño, Escuela Superior de Diseño.
Centro autorizado por la Junta de Andalucía. España.

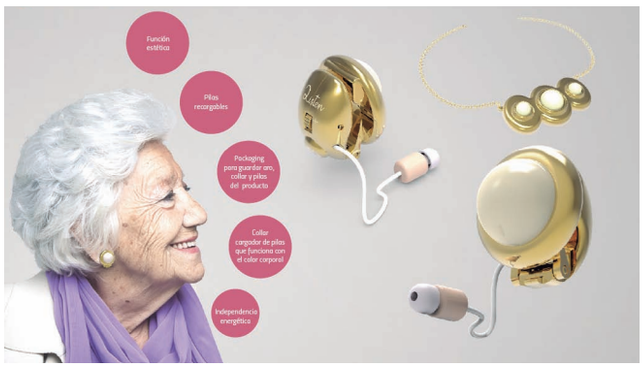
Sector Azul, La Aventura del Lenguaje Figurado.
Vania Villalba.
Universidad del Desarrollo, Área Diseño. Chile.

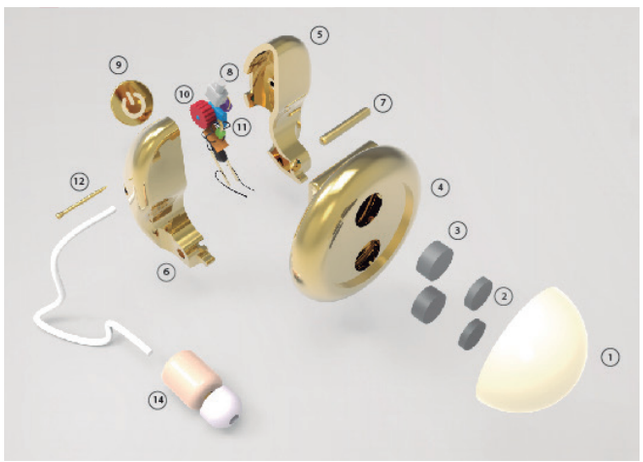
Soy Migrante.
Valentina Pizarro.
Universidad Diego Portales,
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. Chile.

"El jurado analizó minuciosamente cada proyecto y privilegió los grados de innovación considerando la cantidad y calidad de recursos visuales puestos en juego, los valores y efectividad de comunicación de las piezas, como así también la tipología de públicos considerados en cada contexto particular." Daniel Wolkowicz



DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS





PREMIO

Listen.
Conjunto de joyas para la pérdida auditiva.
Katherine Troncoso Poblete, Javiera Caris Morales y Manuel San Martín Ramos.
Universidad de Talca–Chile, Área Facultad de Arquitectura, Música y Diseño. Chile.

MENCIONES

Indumentaria Paramétrica.
Marta Gorrachategui.
Escuela ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid UPM. España.

Audacia.
Pedro Rodrigues, Pedro Vaz, Miguel Amorim, Alexandrina Silva y André Martins.
Escuela IPCA, Escola Superior de Design. Portugal.

Vestimenta viva.
Melisa Levin y Lucia Bollini.
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.
Argentina.

DISEÑO PARA TODAS LAS PERSONAS

El Jurado decidió que no había ninguna propuesta a concurso merecedora del Premio que intenta poner a todas las personas en pie de igualdad en el acceso a los productos, informaciones o servicios. No obstante, el jurado deliberó asignar tres menciones a los siguientes proyectos: Lo Siento, Pasea, Turismo Incluyente y Listen, explicando lo siguiente: "El proyecto Lo Siento, a pesar de estar dirigido a personas con discapacidad visual, permite, a través de diferentes soportes, despertar y alertar sobre las cuestiones de accesibilidad a contenidos museológicos. Además, concede a los demás visitantes la oportunidad de experimentar la visita explorando su sistema. Pasea, Turismo Incluyente, es merecedor de esta mención por la forma en que diseñó el planeamiento de un servicio. Al proporcionar a los usuarios información sobre espacios y accesos, les asigna mayor control y satisfacción de la experiencia turística. El proyecto Listen responde directamente a un público específico para el que se ha diseñado un sistema que incorpora el audífono con una solución técnica con batería. Este proyecto destaca por la solución técnica y por la forma que intenta retirar estigma al uso de aparatos de audición."

MENCIONES

Listen. Conjunto de joyas para la pérdida auditiva.
Katherine Troncoso Poblete, Javiera Caris Morales y Manuel San Martín Ramos.
Universidad de Talca-Chile, Área Facultad de Arquitectura, Música y Diseño. Chile.

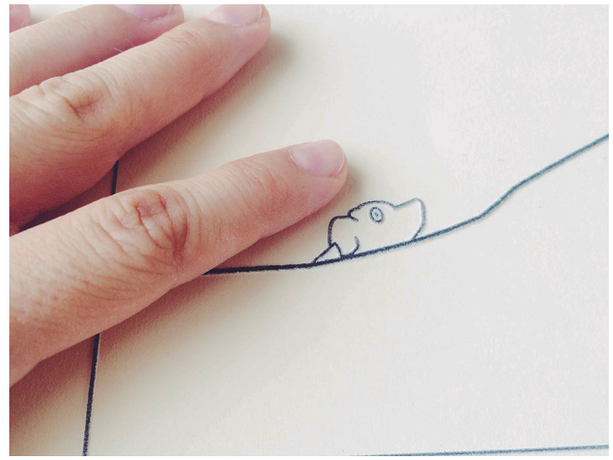
Lo siento.
Arántzazu Carsí de la Concepción.
Universidad Francisco de Vitoria, Área Facultad de Ciencias de la Comunicación. España.

Pasea, Turismo incluyente.
Mariana Alemán, Rosa Colunga, Citlalli del Moral y Mariana Gutiérrez.
Escuela de Diseño INBA. México.

DISEÑOS INTEGRALES, TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARES

PREMIO

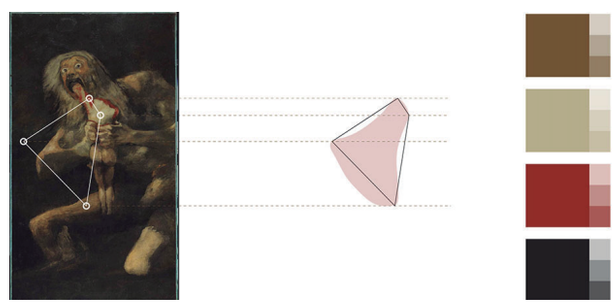
Lo siento.
Arántzazu Carsí de la Concepción.
Universidad Francisco de Vitoria,
Área Facultad de Ciencias de la Comunicación. España.



MENCIONES

“Curtimbre de raya látigo”
Una incursión del diseño artesanal.
María Ramos, Madeline Solis y Celina Andino.
Universidad Dr. José Matías Delgado,
Facultad de Ciencias y Artes “Francisco Gavidia”.
El Salvador.

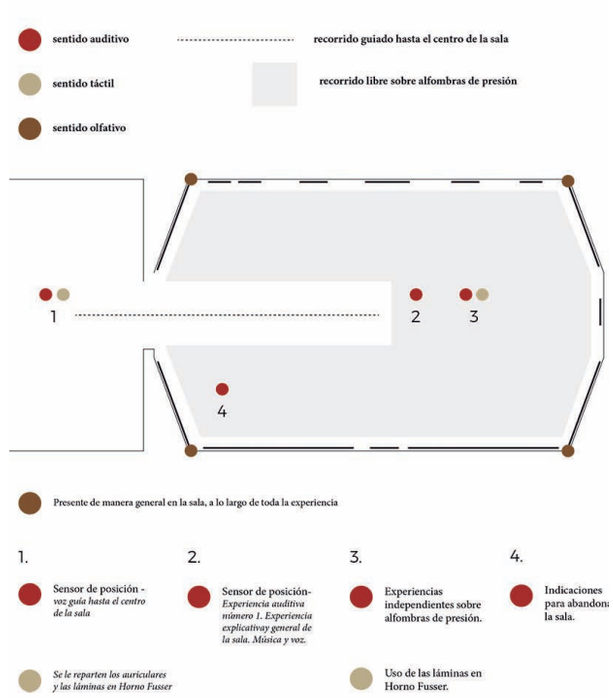
El intercambiador Express.
Francisco Raja Podadera, Vanesa García,
Marian Garrido y Lucía Carballo.
Escuela Estación Diseño, Escuela Superior de Diseño.
Centro autorizado por la Junta de Andalucía. España.



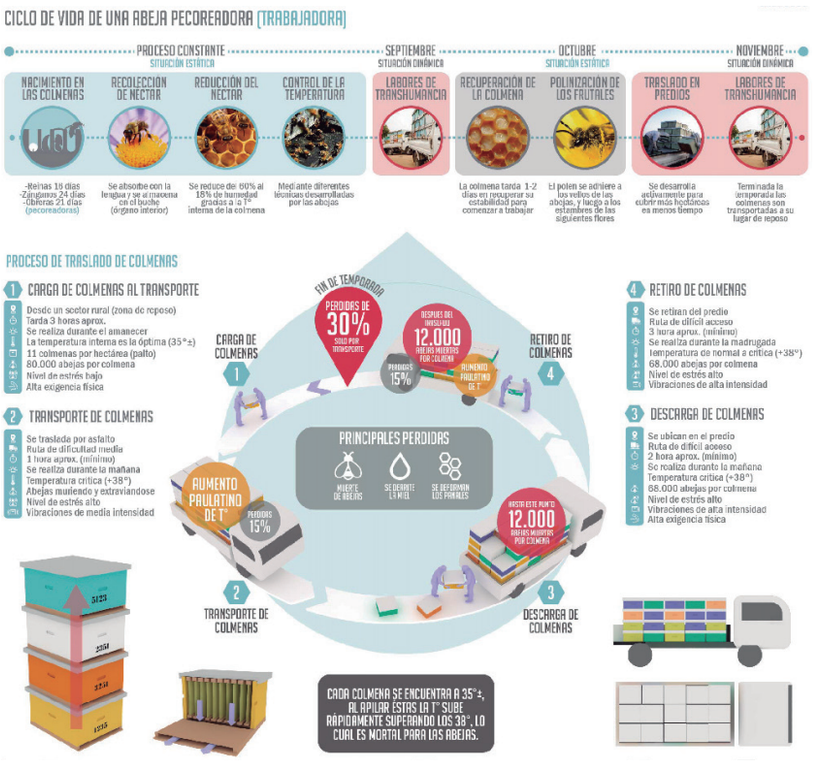
Avant-Toys.
Paula Peregrín Reja.
Universidad Francisco de Vitoria,
Facultad de Ciencias de la Comunicación. España.

Jacobo.
Andrea Díaz Traslaviña.
Escuela Pontificia Universidad Javeriana,
Facultad de Arquitectura y Diseño. Colombia.

“En el caso del premio de diseño transversal este jurado destacó la capacidad de pensamiento integrador y las actitudes heurísticas frente a las problemáticas abordadas y la economía de recursos y materialidades puestas en valor. Se privilegiaron propuestas que priorizan la accesibilidad, la integración, el arte y el diseño, con metodologías claras que permitieran observar su aplicabilidad en contextos reales. Fue importante analizar el valor de las prácticas artesanales y los procesos de innovación social que beneficiarán a las comunidades locales, así como también la utilización de los nuevos medios como una forma de activar las dinámicas de interacción con los usuarios.” Daniel Wolkowicz y Felipe Londoño.



DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD



PREMIO

Carry Bee.
Camilo Aravena Leyton.
Universidad de Talca, Chile, Facultad de Arquitectura, Música y Diseño. Chile.

MENCIONES

"Curtimbre de raya látigo"
Una incursión del diseño artesanal.
María Ramos, Madeline Solís y Celina Andino.
Universidad Dr. José Matías Delgado, Facultad de Ciencias y Artes "Francisco Gavidia". El Salvador.

Ziña, elogio del petate.
María José Castro; Mariana de la Selva;
María José Díaz; Regina Morfín.
Universidad Iberoamericana CDMX. México.

***Ahora que lo Sabes* Libro albúm sobre animales silvestres en peligro de extinción.**
Mariam López Gomezcoello
y Viviana Judith Barrios Santin.
Escuela de Diseño y Comunicación Visual, Área Licenciatura en Diseño Gráfico. Ecuador.

Oro Gris.
Bernadita Courbis y Ana María Núñez.
Universidad del Desarrollo, Área Diseño. Chile.

El jurado declaró: "Vemos que cada año se proponen soluciones que son más amables y respetuosas con el medio ambiente, y creemos que la propuesta seleccionada es un ejemplo de esa búsqueda, con un aporte que crea valor y diferenciación."