EL DESAFÍO DEL DISEÑO

Andrea Saltzman
Directora de la carrera DIT, FADU, UBA. Argentina

El desafío no es la montaña ni el escalador, sino la maravillosa capacidad de interactuar entre ambos
El momento de crisis en el que estamos inmersos (energética , ambiental, problemas de distribución de la riqueza , la finitud de los recursos naturales) implica re pensar el campo del diseño desde un lugar mas conectado y consiente de la complejidad de la tarea. Es indispensable crear nuevas metáforas que abran a nuevos imaginarios. Salir del orden en el que estamos inmersos y volver a crear nuevas lógicas.

El problema del diseño no es la explicación sino la construcción de mundos
En esa construcción, forma y percepción, imaginación y pensamiento, materialidad y experiencia, se funden en un proceso proyectual.
El diseño trabaja en la innovación, en la proyección de un mundo que todavía no existe y que se construye en el universo de las formas, pero lo interesante de esas formas es que se vinculan a la conducta, a la manera de ser y hacer del sujeto en el mundo y al modo en que ese mundo le provee sustancia para producir e interactuar con el mismo. Es decir el diseño se plantea como mediación entre el individuo y el contexto.

Las facultades de diseño son un gran laboratorio en los cuales se experimenta y se producen formas - ideas - modos de habitar, con el desafío de mejorar aquello que está establecido.

Estamos transitando un momento de crisis profunda . Las facultades son un gran semillero para repensar el sistema en el que estamos inmersos.
El gran desafío del diseño es la posibilidad de problematizar y proyectar nuevas realidades. En este sentido el rol de nuestra disciplina resulta clave porque su naturaleza es prospectiva y alude a la posibilidad de desnaturalizar lo existente para volver a la mirada del niño. Impulsa a explorar, descifrar y volver al extrañamiento de aquello que esta dado para producir algo nuevo. Como dice el investigador argentino [1]Roberto Doberti, (creador del teoría del habitar) el problema del diseño es el olvido de que su razón de ser es la practica social y no el objeto. La teoría del habitar refiere a la relación entre las conformaciones y la conducta , pone énfasis en el acontecer. Cobra valor el verbo por sobre el sustantivo que hace presente al tiempo mediante la experiencia vital del ser que habita e interactúa desde las infinitas construcciones que establece. Esta concepción rompe con la visión dual de un universo escindido y fragmentado.
Hoy mas que nunca es necesario abordar este conflicto. No se trata de educar para un sistema que esta en crisis y pone en riesgo nuestra propia supervivencia sino de abrir a la reflexión para la creación de nuevas formas de habitar
Es necesario volver a generar nuevas preguntas, salir de la certeza , correrse de la certidumbre para validar la intuición, la imaginación y el pensamiento metafórico . Es necesario poner el cuerpo como límite y construcción de sentido. Como diría [2]Merlaut Ponty , “dejarse atravesar por la carne del mundo” , para sumergirse en el misterioso camino de exploración individual y colectiva que implica comunidad . Dejar aflorar la fuerza vital para indagar sobre el sentido del diseño desde nuestra propia existencia.

---

[1] [1]Roberto Doberti *lineamientos para una teoría del habitar*
[2] Mi cuerpo tiene la misma carne que la del mundo dice Merlau Ponty , 1964 , 153 El ojo y el espiritu , Paris Gallimard 1964,PAIDOS Buenos Aires 1986