

Fecha: Del 23 de noviembre al 26 de diciembre de 2015

Lugar: Central de Diseño de Matadero Madrid. España.

Organizan: DIMAD (Fundación Diseño Madrid y Asociación Diseñadores de Madrid)

**Plazos de inscripción prorrogado:** hasta el 14 de octubre de 2015  
(para todos los centros)



**futuros**  
6º encuentro  
BID centros  
iberoamericanos  
de enseñanza  
de diseño



**diseño para la salud  
y la calidad de vida**  
—  
muestra iberoamericana  
de estudiantes  
6º encuentro BID

## 1. Presentación

DIMAD, a través de su comité organizador y del Comité asesor de la Bienal Iberoamericana de Diseño, invita a los centros iberoamericanos de formación en diseño a participar en una colectiva de diseño joven de Iberoamérica (bid\_est) a través de una selección de los mejores trabajos de sus alumnos en curso, recién graduados y posgrado.

La exposición de la Muestra de estudiantes (bid\_est) es una cita significativa en el ámbito del diseño para la promoción y diálogo entre estudiantes, profesores, profesionales e instituciones de enseñanzas de diseño. Organizada por DIMAD (Fundación Diseño Madrid y Asociación Diseñadores de Madrid), se desarrolla en el marco del 6º Encuentro BID de centros iberoamericanos de enseñanza de diseño, como una de sus actividades.

La bid\_est quiere reflejar el modo en que los centros formativos interactúan con las nuevas transformaciones en el ámbito académico, tales como el cambio de paradigma en la relación profesor - estudiante, el uso de las nuevas tecnologías de la información y la actualización en el modo de abordar el diseño en cuanto a metodologías de proyecto, tecnologías y materiales.

La bid\_est propone un espacio de reflexión, análisis y debate para reflejar el actual panorama del diseño iberoamericano haciendo hincapié en el potencial de los estudiantes y el interesante contexto de desarrollo de la región en que se inscribe.

La exposición bid\_est tendrá lugar del 23 de noviembre al 26 de diciembre de 2015 en la Central de Diseño de Matadero Madrid, España.

## 2. Los 22 países participantes

Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

## 3. La convocatoria

Como exposición, la bid\_est invita a los profesionales iberoamericanos de la formación en diseño y a sus centros formativos (escuelas, facultades, universidades) a presentar los proyectos de sus estudiantes con el objetivo de mostrar, dar a conocer y potenciar las propuestas más representativas e innovadoras del diseño de Iberoamérica en las siguientes áreas: diseño de interiores y espacios, diseño industrial y de producto, diseño gráfico y comunicación visual, moda, textiles y complementos, diseño de servicios y proyectos transversales (que integren varias categorías).

El 6º Encuentro BID propone por primera vez, trabajar en las aulas un tema común, **“Diseño para la salud y la calidad de vida”** y presentar a la muestra los mejores resultados de esa iniciativa.

El 6º Encuentro BID invita a los centros formativos a reflexionar todos juntos sobre este tema común con la finalidad de trabajar el diseño

menos como autoexpresión y más como aporte de soluciones a problemas sociales y a mejorar el bienestar de las personas.

Como exposición la bid\_est pretende mostrar trabajos nacidos a la luz de buenas prácticas en diseño, innovaciones metodológicas, proyectos colaborativos, casos de sinergias entre centros de formación y empresas, propuestas que evidencien un diseño responsable a favor de la sostenibilidad, el diseño para todos, el diseño para el desarrollo y la salud y la calidad de vida.

Las piezas seleccionadas podrán representar trabajos realizados durante los estudios de curso, de fin de carrera o de postgrado realizados en los dos últimos años (desde 2013). Los proyectos deben haber sido realizados como parte del proceso formativo de los estudiantes en el centro que los presente. La selección de estos trabajos deberá ajustarse a los criterios generales definidos en estas Bases.

## 4. Objetivos de la bid\_est

### Objetivos generales

- >> Promover el diseño de Iberoamérica.
- >> Difundir los trabajos de profesionales de la formación y de los estudiantes de diseño iberoamericanos.
- >> Acercar al público la cultura del diseño.
- >> Potenciar la reflexión en el ámbito académico.
- >> Incidir, a través del diseño, en los temas que se recogen en la Declaración de Madrid.

### Objetivos específicos

- >> Fomentar el acercamiento a un diseño responsable que tenga en cuenta los valores del Diseño para el desarrollo, el Diseño para todos y en especial, el Diseño para la salud y la calidad de vida.
- >> Promover visiones innovadoras acerca del ámbito de la salud y la calidad de vida en un entorno en constante cambio.
- >> Consolidar y crear redes para fomentar el intercambio entre profesionales, escuelas, asociaciones, alumnos, centros de promoción, instituciones, empresas, etc.

## 5. Cómo participar en la bid\_est

Cada centro formativo inscrito en el Encuentro BID podrá presentar un máximo de cuatro trabajos de alumnos de carrera en curso, de fin de carrera o de posgrado, de cualquiera de las áreas del diseño, realizados en los dos últimos años:

- Diseño de interiores/espacios
- Diseño gráfico y comunicación visual
- Diseño de producto/Diseño industrial
- Diseño de moda/Textiles/Complementos
- Diseño de servicios
- Diseños transversales/interdisciplinarios (proyectos que integran varias categorías)

Los trabajos podrán ser individuales o colectivos pudiéndose presentar un único trabajo por alumno o grupo (siendo ilimitado el número de participantes en dicho grupo). Los trabajos se deben presentar en una sola categoría.

>> Podrán participar aquellos estudiantes que se encuentren cursando sus estudios, hayan finalizado sus estudios no más allá de 2013 o estén cursando (o hayan cursado) su posgrado en los cursos académicos 2013, 2014 o 2015 siempre que su centro formativo esté inscrito en el Encuentro BID.

>> Los trabajos enviados serán supervisados, valorados y, en su caso, premiados, por un jurado interdisciplinar de carácter internacional. La evaluación se hará a través de una galería on line, en la que los trabajos se mostrarán con carácter anónimo en cuanto a centro y autor, únicamente identificados mediante un código y clasificados por países.

Una vez realizada la valoración y admisión del trabajo por parte del jurado, y comprobado por parte de la organización que el formato y características de los archivos entregados son los solicitados para su correcta reproducción (véase punto 6), se validará el archivo en formato .pdf enviado para proceder a su impresión. Si hubiese algún requerimiento o sugerencia de corrección de alguno de los trabajos y su presentación, tanto por parte del jurado como por parte de la organización, se transmitirá al interesado para que lo pueda tener en cuenta.

El jurado internacional:

>> Validará la admisión de los trabajos presentados.

>> Seleccionará los trabajos finalistas.

>> Otorgará seis grandes premios, uno por categoría:

- Diseño de interiores/espacios
- Diseño gráfico y comunicación visual
- Diseño de producto/Diseño industrial
- Diseño de moda/Textiles/Complementos
- Diseño de servicios
- Diseños transversales/interdisciplinarios (proyectos que integran varias categorías).

Los trabajos finalistas y los premiados tienen opción de estar representados físicamente en la exposición mediante prototipos o muestras físicas. El resto de trabajos se exhibirán en paneles y/o en formato audiovisual. Los proyectos en formato audiovisual tendrán en la muestra, en la medida de lo posible, su propia plataforma (ordenador, tablet, proyector).

La exposición incluirá:

>> Cuatro paneles impresos por cada escuela (de aquellos trabajos admitidos y seleccionados por el jurado).

>> Material audiovisual.

>> Los trabajos físicos finalistas y los grandes premios.

A cada persona o grupo participante seleccionado se le enviará por correo electrónico un diploma de participación en la Muestra.

## 6. Requisitos de inscripción y presentación de propuestas

La inscripción y presentación de los trabajos será gestionada por el Centro formativo al que pertenece el estudiante, previa inscripción general del Centro en el Encuentro BID. Deberá realizarla un representante académico del Centro legalmente autorizado o un tutor que actúe en nombre del mismo. Se deberá completar un formulario de inscripción por cada trabajo que se presente.

Los trabajos enviados deben:

>> Ser uno de los cuatro proyectos seleccionados por el centro formativo inscrito en el Encuentro BID de Centros de enseñanza, en un proceso de selección previa de entre todos los presentados.

>> Especificar si pertenecen a proyectos de curso, trabajo de fin de carrera o proyectos de Posgrado y el año de realización.

>> Presentarse mediante inscripción en el [formulario específico](#) para la Muestra de estudiantes, que se completa on line desde la

web del Encuentro BID [www.bid-dimad.org/sestoencuentro](http://www.bid-dimad.org/sestoencuentro). Dicha inscripción será gestionada por el Centro al cual pertenece el estudiante.

>> Ser adjuntados en un archivo a través del formulario on line siguiendo las especificaciones dadas.

### Procedimiento de presentación, valoración, admisión e impresión de los trabajos para la Muestra de Estudiantes

El panel tipo que se utilizará para la Muestra tiene unas dimensiones 70x100cm, maquetado en vertical. Cada trabajo debe presentarse en dos archivos digitales (JPG, PDF) en formato panel según las siguientes especificaciones:

#### Archivo 1

Versión WEB o digital, para visualización, admisión y valoración on line por parte del jurado:

Archivo JPG que muestre el trabajo propuesto en el panel con imágenes gráficas, fotografías y texto, con una caja que incluya nombre y título del trabajo y breve información descriptiva (máximo 700 caracteres sin espacios). Este panel tendrá carácter anónimo y el único elemento impuesto e imprescindible dentro de este área es la identificación mediante un código de 8 dígitos, formado por la inicial del primer nombre y del primer apellido y la fecha de nacimiento del concursante en dos cifras y todo sin separaciones ni guiones, por ejemplo: JB120388, colocado en el margen superior izquierdo, bien visible.

**Características del archivo 1:** Formato JPG en modo de color RGB, vertical con medidas máximo de 1170 px (ancho) x 1656 px (alto), proporción A4, resolución 72 ppp, optimizado para web. Peso máximo 3 Megas.

**ATENCIÓN:** El nombre del archivo será el del código de identificación.

Se usará tipografía Verdana 11 pt / interlineado 14pt tanto para los datos personales como para el texto descriptivo (ambos incluidos en la caja).

**\*NOTA:** Los trabajos que precisen un soporte audiovisual deben poder visualizarse en red tanto en Windows como en Mac, y subirse a Vimeo con carácter privado, facilitando en el formulario de inscripción el enlace y la clave para su descarga y visualización. Tamaño 1280 x 720 px ó 1920 x 1080 px. Vídeos en formato mp4 con codec H264. Estos trabajos se mostrarán en paneles (con imágenes o fotogramas o cuadros) y de manera audiovisual.

#### Archivo 2

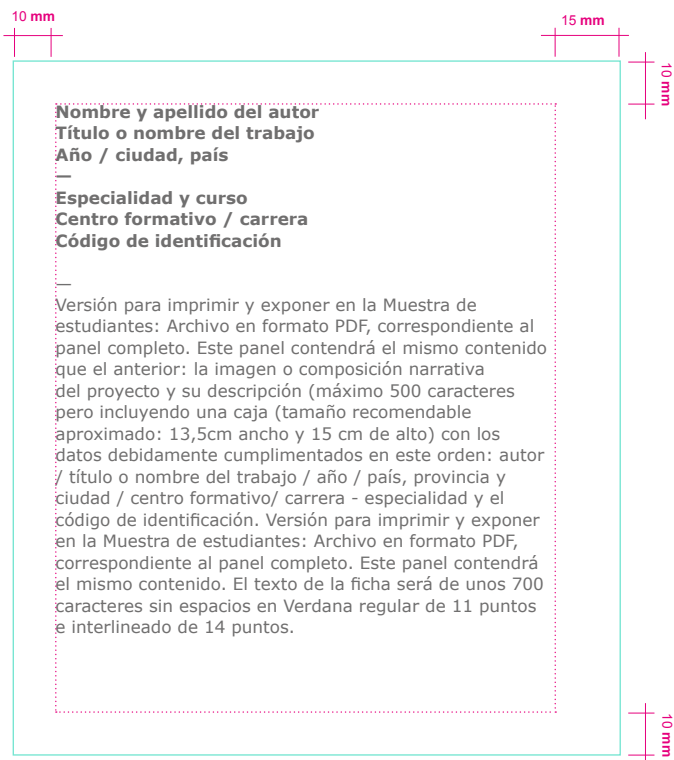
Versión para imprimir y exponer en la Muestra de Estudiantes:

Archivo en formato PDF, correspondiente al panel completo. Este panel contendrá el mismo contenido que el anterior: la imagen o composición narrativa del proyecto y su descripción (máximo 700 caracteres sin espacios) a la que se añadirá, además, una caja (tamaño recomendable aproximado: 11,5 cm de ancho y 14 cm de alto) con los datos debidamente cumplimentados en este orden: autor / título o nombre del trabajo / año / país / centro formativo / carrera - especialidad y curso / código de identificación.

La maquetación del panel será libre. La caja con los datos personales seguirá el modelo que puede visualizarse aquí. Las medidas de dicha caja serán:

- 115 mm x 140 mm para la caja de texto
- 15 mm de margen en el lado derecho
- 10 mm de margen en lado izquierdo
- 10 mm de margen en la parte superior
- 10 mm de margen en la parte inferior

Se usará tipografía Verdana 11 pt / interlineado 14pt tanto para los datos personales como para el texto descriptivo (ambos incluidos en la caja):



**Características del archivo 2:** Formato PDF. Dimensiones 70x100 cm en vertical. Máximo área imprimible 68 x 98 cm. Si contiene imágenes éstas deben estar a un mínimo de 200 píxeles por pulgada, recomendable 300. Peso máximo 10 Megs.

**ATENCIÓN:** El nombre del archivo será el del código de identificación. Este archivo será el que se utilice por la organización para la impresión de los paneles que se exhibirán en la muestra.

**\*NOTA:** Los trabajos que precisen un soporte audiovisual deben poder visualizarse en red, tanto en Windows como en Mac, y subirse a Vimeo con carácter privado, facilitando en el formulario de inscripción el enlace y la clave para su descarga y visualización. Tamaño 1280 x 720 px ó 1920 x 1080 px. Formato mp4 con codec H264. Estos trabajos se mostrarán en paneles (con imágenes o fotografías o cuadros) y de manera audiovisual.

## 7. Criterios de selección

Los trabajos seleccionados por el Jurado deben destacar por:

- >> Apostar por la innovación y búsqueda de soluciones acorde con el tiempo en que vivimos.
- >> La búsqueda de calidad, originalidad y compromiso con el diseño.
- >> La representación de valores ligados a la salud y la calidad de vida basados en la experimentación y el riesgo.
- >> La capacidad transformadora y de mejora de su entorno.
- >> El trabajo en equipo, fomentando la multidisciplinariedad y la interacción social.
- >> La adecuación a los principios y valores del Diseño para todos y el Diseño para el desarrollo.

## 8. Jurado

El jurado estará formado por un conjunto de profesionales y docentes que realizará una evaluación rigurosa de los trabajos que se presenten. Los miembros del jurado se darán a conocer en la página web del Encuentro BID.

## 9. Premios

El jurado decidirá:

1. Destacados/finalistas.
2. Seis grandes premios, uno por categoría: diseño de interiores/espacios, diseño gráfico y comunicación visual, diseño de moda/textil/complementos, diseño industrial/producto, diseño de servicios y proyectos transversales/interdisciplinares (que integran varias categorías).

- >> Los finalistas y los premiados tienen opción a estar representados físicamente en la exposición mediante prototipos o muestras físicas.
- >> Los gastos de envío y/o transporte de ida y vuelta de las piezas físicas, así como los gastos de gestión aduanera correspondientes, estarán a cargo del centro/alumno participante.
- >> A cada persona o grupo participante seleccionado se le enviará por correo electrónico un diploma de participación en la Muestra.

Los premiados recibirán además, el correspondiente certificado de reconocimiento.

## 10. Derechos de propiedad y difusión

La titularidad de los derechos de autor que reconoce la vigente Ley de Propiedad Intelectual española a los autores de los proyectos presentados corresponderán en todo caso a los autores de los mismos que pueden libremente proteger sus diseños por medio del correspondiente registro de propiedad intelectual antes de su entrega.

Los trabajos seleccionados formarán parte de la exposición que se realizará en la Central de Diseño de Matadero Madrid (en formato físico o representado mediante un panel o de forma audiovisual) y en una muestra virtual que estará accesible en Internet a través del sitio web del Encuentro BID, luego de la apertura de la misma. Asimismo podrán formar parte de itinerancias en el caso de que algún centro o institución solicite la Muestra, comprometiéndose DIMAD a incluir el nombre de autores y centro al que pertenece cada uno de los trabajos participantes. La inscripción en la bid\_est significa la aceptación de esta posibilidad de itinerancia.

Los autores de los trabajos seleccionados a través de su centro y los centros participantes, a través de su inscripción, autorizan a

DIMAD a reproducir, distribuir y comunicar públicamente los mismos en publicaciones, revistas y otros medios, así como en la web [www.bid-dimad.org/encuentro](http://www.bid-dimad.org/encuentro), siempre haciendo mención de los autores/responsables de los mismos, a los solos efectos de la divulgación de la Muestra bid\_est y del Encuentro BID de centros iberoamericanos de enseñanza de diseño.

## 11. Responsabilidades

Los trabajos seleccionados que tengan la posibilidad de participar físicamente en la exposición bid\_est en la Central de Diseño de Matadero Madrid deberán ser enviados por los centros participantes. El gasto de envío o transporte de ida y vuelta, incluido el gasto de gestión aduanera, correrá a cargo del centro inscrito o del alumno.

## 12. Condiciones legales

La presentación de las propuestas y su inscripción supone la aceptación de las presentes Bases y la autorización, libre de derechos de reproducción, de la difusión de las propuestas participantes y de participación en posibles itinerancias, así como de las decisiones de la organización, del comité de selección y del jurado. Las decisiones del jurado serán inapelables.

Cualquier cuestión no prevista en las bases será resuelta por la institución convocante, DIMAD.

## 13. Plazos de inscripción

Los plazos se han establecido en función del curso escolar por eso son diferentes para centros latinoamericanos y para centros españoles y portugueses.

- >> Entrega de las propuestas: a partir del 20 de junio de 2015.
- >> Cierre de la inscripción para centros latinoamericanos: 30 de septiembre de 2015.
- >> Cierre de la inscripción para centros españoles y portugueses: 10 de octubre de 2015.
- >> Exposición bid\_est: 23 noviembre al 26 de diciembre de 2015.
- >> Presentación de los trabajos premiados: 23 al 26 de noviembre de 2015.

**Para más información sobre estas Bases dirigirse a:**  
[encuentro@bid-dimad.org](mailto:encuentro@bid-dimad.org)

(+34) 914746780 | (+34) 914746787  
[www.bid-dimad.org/sextoencuentro](http://www.bid-dimad.org/sextoencuentro)  
[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)  
[www.dimad.org](http://www.dimad.org)