

Data: 23 novembro a 26 de dezembro de 2015  
Local: Central de Diseño de Matadero Madrid - Espanha  
Organizadora: DIMAD (Fundação Design Madri y Associação dos Designers)  
**Prazos de inscrição alargado:** até 14 outubro de 2015  
(para todos os centros)



**futuros**  
6º Encontro BID Centros de Ensino Ibero-Americanos de Design  
Exposição de trabalhos de Estudantes 2015 (bid\_est)



**design para a saúde e qualidade de vida**  
Exposição ibero-americana de Estudantes 6º encuentro BID

## 1. Apresentação

DIMAD, através de sua comissão organizadora e o Comité Consultivo da Bienal Ibero-Americana de Design, convida os centros de ensino de Design Ibero-Americano à participar da Exposição de trabalhos de Estudantes 2015 (bid\_est) através de uma seleção dos melhores trabalhos dos seus alunos dos últimos anos de curso ou recém graduados e pós-graduados.

A Exposição de trabalhos de Estudantes (bid\_est) é um evento significativo no campo do design, para a promoção e o diálogo entre os alunos, os professores, os profissionais e as instituições de ensino de design. Organizada pelo DIMAD (Fundación Diseño Madrid y Asociación Diseñadores de Madrid), desenvolvida no âmbito do 6º Encontro BID Centros de Ensino Ibero-Americanos de Design, como uma das suas atividades.

A bid\_est pretende refletir a forma de como os centros de formação interagem com as novas transformações no campo académico, tais como a mudança de paradigma na relação com o professor e o aluno, o uso de novas tecnologias de informação e a atualização sobre a forma de abordar o projeto em termos de metodologias de projeto, tecnologias e materiais.

A bid\_est propõe um espaço de reflexão, análise e debate a fim de refletir o panorama atual do design Ibero-Americano com ênfase sobre o potencial dos estudantes e o interessante no contexto de desenvolvimento da região em que eles ocorrem.

A exposição bid\_est será de 23 de novembro a 26 de dezembro de 2015 na Central de Diseño de Matadero Madrid, Espanha.

## 2. Os 22 países participantes

Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Porto Rico, República Dominicana, Uruguai e Venezuela.

## 3. Convocatória

A exposição bid\_est convida aos profissionais Ibero-Americanos da área de ensino e seus respectivos centros a participar com os projetos dos seus alunos na exposição, com o objetivo de mostrar, educar, demonstrar e promover as propostas mais representativas e inovadoras do design Ibero-Americano em todas as suas áreas: design de interiores e espaços, design industrial e de produto, design gráfico e comunicação visual, moda, têxtil e acessórios, Service Design e projetos transversais (que integram várias áreas do conhecimento).

O 6º Encontro a BID propõe, pela primeira vez, trabalhar nas salas de aula um tema comum, **“Design para a saúde e qualidade de vida”** e submeter-se a provar os melhores resultados dessa iniciativa.

El 6º Encuentro BID convida os centros de formação a refletir em conjunto sobre este tema comum a fim de trabalhar o design não

só como auto-expressão mais também para encontrar soluções aos problemas sociais e para melhorar o bem-estar das pessoas.

Como exposição bid\_est pretende mostrar os trabalhos nascidos na luz das boas práticas em design, inovações metodológicas, projetos colaborativos, casos de sinergias entre centros de formação e empresas, propostas que demonstram um design responsável pela sustentabilidade, design para todos, design para o desenvolvimento e para a saúde e qualidade de vida.

As peças selecionadas representarão os trabalhos realizados durante o curso ou feito nos últimos dois anos (desde 2013, por trabalhos de conclusão de curso ou de pós graduação. Os projetos realizados, são parte do processo de aprendizagem dos alunos do centro que ele corresponde. A seleção desses trabalhos devem satisfazer os critérios gerais estabelecidos neste Regulamento.

## 4. Objetivos da bid\_est

### Objetivos gerais

- >> Promover o design Ibero-Americano.
- >> Divulgar o trabalho dos profissionais da educação e estudantes de design Ibero-Americano.
- >> Dar ao público uma visão sobre a cultura do design.
- >> Estimular o debate no âmbito académico.
- >> Incidir por meio do design nos temas abordados da Declaração de Madrid.

### Objetivos específicos

- >> Incentivar uma abordagem do Design responsável que leva em conta os valores do Design para o desenvolvimento, o Design para todos e em particular o Design para a saúde e qualidade de vida.
- >> Promover visões inovadoras na área da saúde e da qualidade de vida em um ambiente em constante mudança.
- >> Consolidar e criar redes para promover o intercâmbio entre profissionais, escolas, associações, estudantes, centros de promoção, instituições, empresas, etc.

## 5. Como participar do bid\_est

Cada centro de formação inscritos no Encontro BID pode apresentar um máximo de quatro trabalhos, seja de alunos de graduação, trabalhos de conclusão de curso ou de pós-graduação, de qualquer uma das áreas do design que foram realizados nos dois últimos anos de curso:

- Design de Interiores / espaços
- Design Gráfico e comunicação visual
- Design de produto / Design industrial
- Design de moda / Têxteis / Acessórios
- Service Design
- Design transversais / interdisciplinares (projetos que integram várias áreas do conhecimento)

Os trabalhos podem ser individuais ou coletivos podendo ser apresentado um único trabalho por aluno ou por grupo (sendo o número de participantes do grupo ilimitado). Os trabalhos não

poderão ser inscritos em mais de uma categoria.

>> Poderão participar aqueles alunos que estão cursando os dois últimos anos da graduação, tenham concluído os seus estudos em 2013 ou que estejam cursando ou concluíram a sua formação de pós-graduação nos anos de 2013, 2014 ou 2015, desde que o seu centro de ensino esteja inscrito no Encontro BID.

>> Os trabalhos enviados serão avaliados e premiados pelo júri interdisciplinar e internacional, a avaliação será por meio de uma galeria on-line, em que as obras serão avaliadas de forma anônima, permanecendo anônimo o nome do centro de ensino e do autor, que serão identificados por um código e classificados por países.

Uma vez os trabalhos avaliados e selecionado pelo júri, a organização do BID aprovará a seleção por meio da verificação do formato e das características dos arquivos entregues, que deverão corresponder ao regulamento para sua correta reprodução (ver ponto 6), uma vez aprovado o arquivo no formato .pdf será enviado para impressão. Se houver qualquer exigência ou sugestão de correção de algum dos trabalhos e de sua apresentação, tanto por parte do júri, como por parte da organização, será encaminhado ao interessado para que ele corrija.

O júri internacional:

>> Legitimará a seleção dos trabalhos.

>> Selecionará os finalistas: até 6, um por categoria:

- Design de Interiores / espaços
- Design Gráfico e comunicação visual
- Design de produto / Design industrial
- Design de moda / Têxteis / Acessórios
- Service Design
- Design transversais / interdisciplinares (projetos que integram várias áreas do conhecimento)

Os trabalhos finalistas e os vencedores têm a opção de ser representados fisicamente na exposição através protótipos ou amostras. O restante dos trabalhos serão expostos em painéis e/ ou em formato audiovisual. Os projetos em formato audiovisual na exposição, terão na medida do possível seu próprio equipamento (Computador, tablet, projetor) para expor o projeto.

A exposição incluirá:

>> Quatro painéis impressos por cada escola (dos trabalhos aceitos e selecionados pelo júri).

>> Material audiovisual.

>> Os trabalhos físicos dos finalistas e dos grandes prêmios.

A cada pessoa ou grupo participante selecionado será enviado por e-mail com o diploma de participação da exposição.

## 6. Requisitos para a inscrição a apresentação de propostas

A inscrição e a apresentação dos trabalhos será coordenada pelo centro a que pertence o aluno. O centro deverá estar inscrito previamente no Encontro BID para poder realizar as inscrições dos trabalhos na bid\_est, que deverá ser feita por uma autoridade acadêmica do centro ou por um tutor legalmente autorizado para agir em nome da mesma. Sendo obrigatório o preenchimento de um formulário de inscrição para cada trabalho enviado.

Os trabalhos apresentados devem ser:

>> Um dos quatro projetos selecionados pelo centro de formação inscrito no Encontro BID Centros de Ensino Ibero-Americanos de Design e passar por um processo de pré-seleção entre todos os trabalhos apresentados.

>> Especificar se eles pertencem aos projetos do curso de graduação, trabalho de conclusão de curso ou projetos de pós-graduação e identificar em todos os trabalhos enviados o ano de

realização do projeto.

>> Apresentar a inscrição através de **formulário de inscrição específico** da Exposição de trabalhos de Estudantes, que deverá ser preenchido online na página web do Encontro BID [www.bid-dimad.org/sextocencuentro](http://www.bid-dimad.org/sextocencuentro). Este registro será coordenado pelo centro a que o aluno pertence.

>> Ser anexado em um arquivo através do formulário on-line seguindo as especificações dadas.

### Procedimento de apresentação, de avaliação, para a admissão e a impressão dos trabalhos para a Exposição de trabalhos de Estudantes

O painel tipo utilizado na exposição será de dimensões 70cm x 100cm, diagramado na vertical. Cada trabalho deverá ser apresentado em dois arquivos digitais (JPG, PDF) em formato painel de acordo com as seguintes especificações:

#### Arquivo 1

Versão Web, para visualização, seleção e avaliação on-line por parte do júri:

Arquivo que mostre o trabalho proposto em um painel com imagens gráficas, fotografias e texto, com o nome e título do trabalho e resumo descritivos (até 700 caracteres). Este painel será anônimo e o único elemento de identificação será um código de 8 dígitos, formado pela inicial do primeiro nome e primeiro sobrenome, e a data de nascimento do participante (utilizar os dois últimos números do ano de nascimento), sem espaço ou barras, por exemplo: JB120388, posicionado na margem superior esquerda, bem visível.

**Características do arquivo 1:** JPG em modo de cor RGB, vertical com medidas máximas 1170 px (largura) x 1656 px (altura) proporção A4, resolução de 72 dpi, otimizadas para web. Peso máximo 3 Megas.

**ATENÇÃO:** O nome do arquivo será o código de identificação.

Tipo de letra Verdana, pelo menos 11pt / espaçamento 14pt para ambos os dados pessoais para o texto descritivo (ambos incluídos na caixa).

**\*NOTA EXPLICATIVA:** Os trabalhos que necessitam de um equipamento audiovisual, deve ser capaz de ser visto na rede, tanto em Windows como em Mac, e estar publicados em caráter privado, colocando no formulário de inscrição o link e a senha para a sua visualização. Tamanho 1280 x 720 px ou 1920 x 1080 px. Vídeos em formato Mp4 com codec H264. Estas obras serão exibidas em painéis (com imagens ou fotografias ou quadros) e em formato audiovisual.

#### Arquivo 2

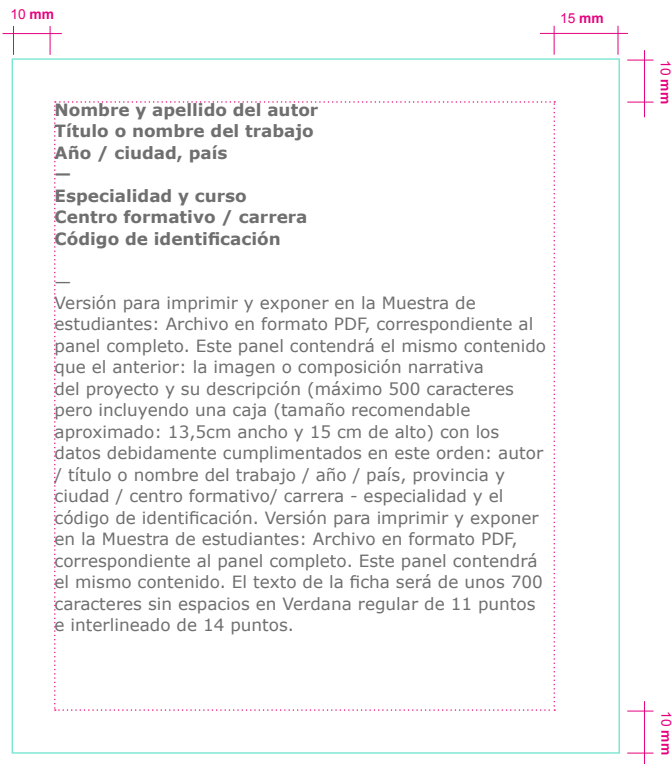
Versão para impressão e para a exposição de estudantes:

Arquivo no formato PDF, correspondente ao painel completo. Este painel terá o mesmo conteúdo do anterior: a imagem ou composição narrativa do projeto e sua descrição (máximo 700 caracteres sem espaços) ao que se adicionará, além de uma caixa de texto (tamanho 11,5 cm de largura x 14 cm de altura), com os dados devidamente preenchidos, nessa ordem: autor / título ou nome do trabalho / ano / país / centro de ensino / Curso - especialidade e curso / e o código de identificação.

A diagramação será livre. A caixa de texto com os dados pessoais, seguirá o modelo de formulário anexo, que pode ser visualizada aqui. As medidas da caixa será de:

- 115 mm x 140 mm para a caixa de texto
- 15mm margem do lado direito
- 10mm margem do lado esquerdo
- 10 mm margem superior
- 10 mm margem inferior

Utilizar a fonte Verdana 11pt / espaçamento entre linhas 14pt tanto para os dados pessoais como para o texto descritivo (ambos incluídos na caixa):



**Características do arquivo 2:** Formato PDF, dimensões 70 x 100 cm na vertical. Área de impressão máxima 68 x 98 cm. Se o arquivo contém imagens, estas devem ser no mínimo de 200 pixels por polegada, recomendado 300 pixels por polegada. Tamanho Máximo 10 megabytes.

**ATENÇÃO:** O nome do arquivo será o código de identificação. Este arquivo será o utilizado pela organização para a impressão dos painéis a serem expostos na exposição.

**\*NOTA:** Os trabalhos que necessitam de um equipamento audiovisual, deve ser capaz de ser visto na rede, tanto em Windows como em Mac, e estar publicados em caráter privado, facilitando no formulário de inscrição o link e a senha para a sua visualização. Tamanho 1280 x 720 px ou 1920 x 1080 px. Formato Mp4 com codec H264. Estas obras serão exibidas em painéis (com imagens ou fotografias ou quadros) e de forma de audiovisual.

## 7. Critérios de seleção

As obras selecionadas pelo júri devem se destacar por:

- >> Apostar pela inovação e a busca de soluções de acordo com o tempo em que vivemos.
- >> Buscar a qualidade, originalidade e compromisso com o design.
- >> Representar os valores relacionado a saúde e qualidade de vida com base na experimentação e ousadia.
- >> Capacidade transformadora e de melhoria do seu ambiente.
- >> Trabalho em equipe, promover a multidisciplinaridade e a interação social.
- >> Adequar aos princípios e valores do Design para todos e para o desenvolvimento.

## 8. Júri

O júri está composto por um conjunto de profissionais e professores que efetuará uma avaliação rigorosa dos trabalhos que são apresentados. Os membros do júri estarão publicados na página web do Encontro BID.

## 9. Prêmios

O júri decidirá:

1. Destacados/finalistas.
2. Até 6 grandes premio um por cada área: Design de Interiores/ espaços, design Gráfico e Comunicação Visual, design de produto/ design Industrial, Design de moda / Têxteis / Acessórios, Service Design, Design transversais / interdisciplinares

- >> Os finalistas e os vencedores têm a opção de ser fisicamente representado na exposição através protótipos ou amostras.
- >> Os custos de transporte e/ou viagem de ida e volta transporte das peças físicas será responsabilidade do centro de ensino.
- >> Para cada pessoa ou grupo participante selecionado será enviado por e-mail com o diploma de participação da exposição.

Os vencedores dos prêmios receberão, além do certificados do o diploma de participação da exposição o certificado dos trabalhos premiados.

## 10. Direitos Autorais e de difusão

A Lei de Propriedade Intelectual espanhola em vigor protege os trabalhos e os autores dos trabalhos apresentados para bid\_est através de um registro. Este registro é de responsabilidade de cada participante que poderá ser realizado antes de sua entrega ao bid\_est.

Os trabalhos selecionados serão parte da exposição a ser realizada no centro de design de Matadero Madrid (representado por um painel ou fisicamente por protótipos ou por audiovisual ) e em uma amostra virtual que será acessível na Internet através do site do Encontro BID desde a abertura da mesma.

Os trabalhos selecionados poderão fazer parte de exposições itinerantes no caso de que um centro ou instituição solicitar a Exposição, DIMAD compromete-se a incluir o nome do autor e do centro para o qual pertence cada um dos trabalhos. A inscrição na bid\_est significa a aceitação de participar com o trabalho das exposições itinerantes.

Os autores dos trabalhos selecionados por meio de seu centro e os centros participantes, através do registo, autorizam a DIMAD a reproduzir, distribuir e comunicar publicamente as mesmas em publicações, revistas e outros meios de comunicação social,

Assim como na web [www.bid-dimad.org/encuentro](http://www.bid-dimad.org/encuentro), sempre mencionando os autores /responsáveis pelos trabalhos, com a finalidade exclusiva de divulgação da Exposição bid\_est do Encontro BID Centros de Ensino Ibero-Americanos de Design.

## 11. Responsabilidades

Os trabalhos selecionados que tenham a possibilidade de participar fisicamente, na exposição bid\_est na Central de Diseño de Matadero Madrid, deverão ser enviado pelos centros participantes, as despesas de transporte de ida e volta será de responsabilidade do centro de ensino ou do aluno premiado, incluindo a taxa de administração aduaneira

## 12. Condições Legais

A apresentação das propostas e a sua inscrição implica a aceitação do presente Regulamento e autorização, livre de direitos de reprodução, de divulgação das propostas dos participantes e da participação em qualquer exposição itinerante, bem como as decisões da organização do comité de seleção e do júri. As decisões do júri serão irrevogáveis.

Qualquer questão não prevista nas bases do regulamento serão resolvidos pela instituição responsável, DIMAD.

## 13. Prazos de inscrição

Os prazos de inscrição foram estabelecidos considerando a diferença existente entre o ano letivo dos centros de ensino latino-americanos e dos Espanhóis e Portugueses.

- >> Período de Inscrição centros latino-americanos: 20 de junho a 30 de setembro de 2015.
- >> Período de Inscrição centros espanhóis e portugueses: 20 de junho a 10 outubro de 2015.
- >> Exposição bid\_est: 23 novembro a 26 de dezembro de 2015.
- >> Comunicação dos premiados: 23 a 26 de novembro de 2015.

**Para mais informação sobre este Regulamento contatar o Dimad pelos e-mails: [encuentro@bid-dimad.org](mailto:encuentro@bid-dimad.org)**

(+34) 914746780 | (+34) 914746787  
[www.bid-dimad.org/sextocuentro](http://www.bid-dimad.org/sextocuentro)  
[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)  
[www.dimad.org](http://www.dimad.org)