La enseñanza en el diseño, nuevos espacios

Carmen García Rotger

Pontificia Universidad Católica del Perú

En los últimos años, la labor de formativa en los estudiantes de diseño se sigue modificando, tanto en la metodología, como el contenido de los conocimientos que se imparten. Debemos inculcar al alumno una filosofía de trabajo comprometido con su entorno, su cultura, su medio ambiente y con los seres humanos, a través de la investigación de casos reales y futuros, e integrar métodos de enseñanza con herramientas tecnológicas innovadoras, NTICs (nuevas tecnologías de la información y comunicación), para forjar con excelencia y sensibilidad a las nuevas generaciones de profesionales.

Po esta razón, en esta nueva centuria, el diseño no puede ser visto como una disciplina aislada de los contextos que ayudaron a su desarrollo; está comprometido con áreas como la economía, la cultura, y el bienestar del ser humano. Ha ido más allá de cómo fue concebido en sus inicios (representar una imagen o crear un objeto). El diseño es ahora un factor indispensable para cualquier proceso, ya sea económico, de salud, calidad de vida, inclusive prospectivo.

En este contexto, los elementos importantes que debe tener la enseñanza en el diseño son la innovación y la investigación para planificar espacios de futuro donde los seres humanos van a convivir. El diseñador ya no es solo un medio entre el cliente y el mercado, es un puente entre el entorno y el ser humano. Por esta razón, los espacios donde se aprende a aprender a diseñar son lugares de experimentación, entrenamiento e investigación para futuros profesionales y es el reto de los profesores que imparten esta disciplina ser facilitadores de estos escenarios.

Con proyectos multidisciplinarios aplicados en el aula, podemos identificar problemas futuros, crear espacios, sistemas, objetos, información acorde con la calidad de vida y la salud de los individuos y sociedades. Las metodologías de enseñanza en el diseño deben actualizarse e integrarse al *e-learning* y a la búsqueda de nuevas plataformas.

Así, la enseñanza del diseño debe incluir transversalmente los tópicos explicados y observar con detenimiento que sucede en el contexto glocal, en donde se piensa globalmente y se actúa localmente, y como se irían desarrollando estas nuevas tecnologías y escenarios de aprendizaje, ya que estas innovaciones cambiarán la forma de ver el diseño en el futuro.

http://www.pucp.edu.pe/