

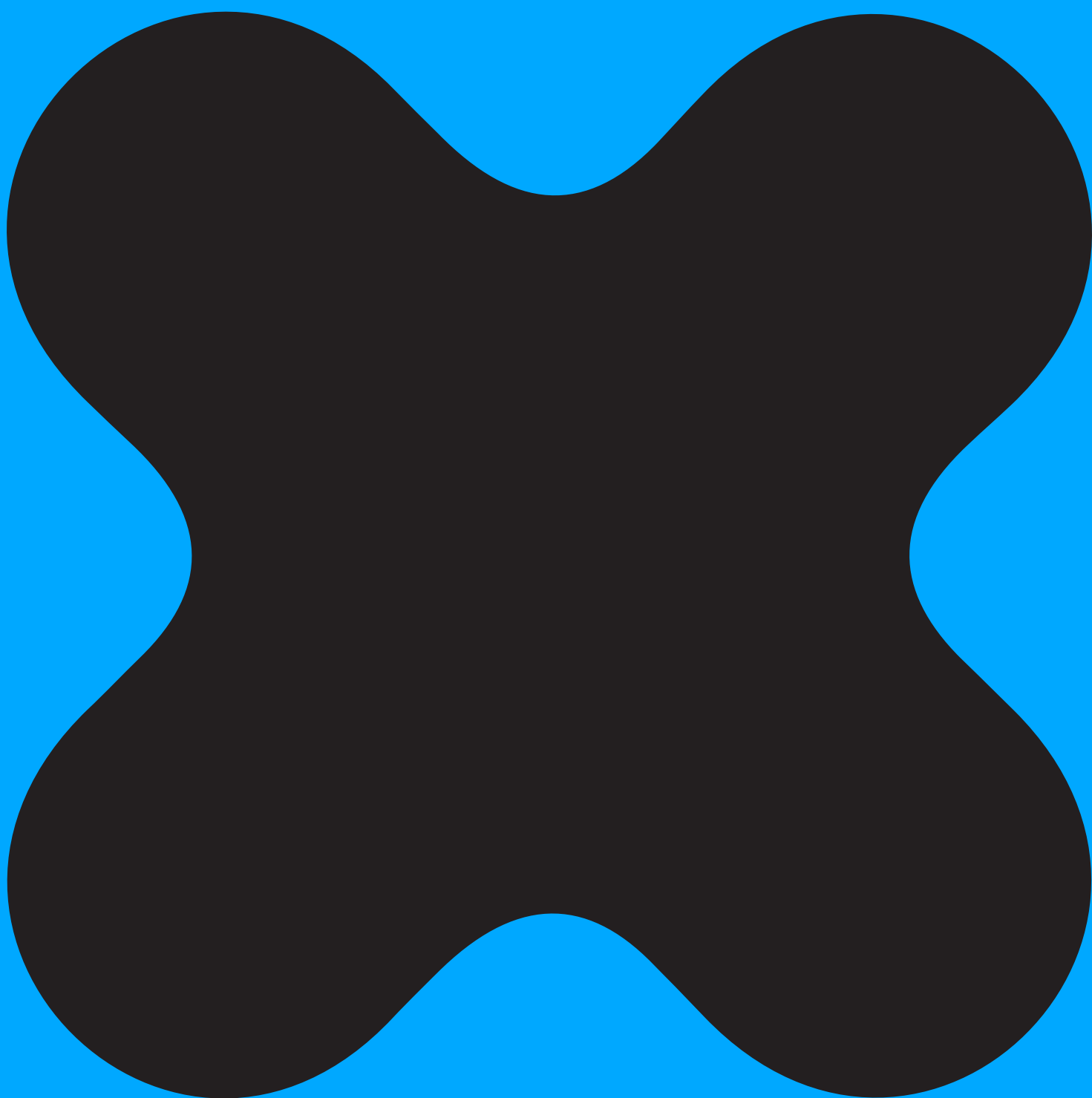


10° encuentro  
BID  
enseñanza  
y diseño

diálogo de saberes:  
conectando diseño,  
empresa y sociedad

organiza → dimad  
central de diseño  
matadero madrid

20, 21 y 22  
noviembre 2023



<b>10° Encuentro BID</b>	<b>3</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Destinatarios</b>	<b>5</b>
<b>En esta edición</b>	<b>6</b>
<b>¿Cómo participar?</b>	<b>17</b>
<b>Inscripciones, plazos y precios</b>	<b>18</b>
<b>Términos y condiciones</b>	<b>19</b>
<b>Contacto</b>	<b>20</b>

# 10º Encuentro BID

El 10º aniversario del Encuentro BID de enseñanza y diseño tendrá lugar en noviembre de 2023 actualizando este año su formato, con una nueva dinámica.

Iberoamérica es un faro de experiencias disruptivas y novedosas enfocadas a resolver problemas inmediatos ligados a la integración, la búsqueda y mantenimiento de recursos sociales y medioambientales. El Encuentro quiere hacerse eco de las iniciativas que propugnan un cambio y un acercamiento interdisciplinar a esas necesidades.

Un comité académico formado por representantes de centros formativos de Argentina, Chile, Colombia, México, Portugal y España orienta las líneas conceptuales del programa.

[\\*Ver perfil del Comité Académico.](#)

Esta nueva etapa cuenta con el apoyo y la orientación de un Consejo Rector BID, creado en febrero de 2023 y formado por el Ayuntamiento de Madrid. Coordinación General de la Alcaldía y Ayuntamiento de Madrid. Cultura, Turismo y Deporte; el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación/AECID; Museo Nacional de Artes Decorativas, Subdirección de Museos Estatales, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte y Casa de América.

# Objetivos

La propuesta y las actividades del 10º Encuentro tienen como objetivos:

1. Fomentar espacios de transferencia de conocimiento y experiencias para proponer nuevos modelos de pensar el diseño como un vector fundamental de las culturas, la economía, la innovación, lo social y el desarrollo sostenible.
2. Favorecer el encuentro para intercambiar ideas y experiencias.
3. Promocionar el diseño como disciplina vertebral entre empresas, administraciones públicas, y otras entidades públicas y privadas.
4. Establecer nuevos vínculos de colaboración entre estudiantes, profesionales instituciones y empresas latinoamericanas y europeas.
5. Contribuir a la imagen de Madrid como puente y ciudad aglutinadora del diseño Iberoamericano, y de España en su conjunto como un espacio de encuentro de saberes y catalizador de las ideas que surgen del ámbito iberoamericano.

# Destinatarios

- Escuelas y Universidades que imparten diseño en los 23 países del ámbito iberoamericano participantes en la BID.
- Docentes y estudiantes de diseño y otras disciplinas afines, del ámbito iberoamericano.
- Instituciones y empresas, públicas y privadas, ligadas a la creatividad, la tecnología, la innovación.
- Organizaciones comprometidas con nuevos ámbitos, oportunidades o nichos de trabajo para el Diseño: cambio climático, inclusión social, habitabilidad, urbanismo, etc.
- Ciudadanos en general.

## Los 23 países participantes

Argentina  
Bolivia  
Brasil  
Chile  
Colombia  
Costa Rica  
Cuba  
Ecuador  
El Salvador  
España  
Guatemala  
Honduras  
Haití  
México  
Nicaragua  
Panamá  
Paraguay  
Perú  
Portugal  
Puerto Rico  
República Dominicana  
Uruguay  
Venezuela

# En esta edición

El 10º Encuentro BID propone:

## **1. Jornadas formativas inspiradoras con mesas de trabajo y diálogos de expertos:**

Tres días para aproximarse y trabajar sobre los ejes temáticos de esta edición planteados en formatos de conferencias y diálogos inspiradores que darán lugar posteriormente a Laboratorios participativos coordinados por facilitadores y que contarán con la orientación presencial de expertos.

## **2. Exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano:**

Muestra comisariada a partir de una convocatoria a los centros formativos iberoamericanos participantes (presencial y con una galería online).

## **3. Otras actividades:**

Un encuentro de Networking entre centros formativos y docentes.

Un encuentro de Networking entre estudiantes, estudios de diseño, y empresas e instituciones.

Una jornada Open Estudios “Conociendo el diseño en Madrid”: visitas a estudios y empresas de Madrid que están poniendo en marcha proyectos innovadores en diseño y tecnología.

Visitas colectivas guiadas por la ciudad de Madrid con profesionales, profesores y estudiantes de diseño, de la mano de varios diseñadores vinculados/as con la realidad urbana, pensadores y urbanistas para reflexionar sobre el diseño, su papel en nuestras ciudades y el factor humano como eje de la acción de diseñar.

## **4. Publicación / Acta**

Documento con las principales conclusiones del Encuentro, nacidas de las actividades, con sugerencias de buenas prácticas a seguir firmado por los centros participantes.

## **5. Adhesión a la Declaración de la enseñanza.**

# 1. Encuentro de Enseñanza y Diseño: Jornadas formativas inspiradoras para docentes y estudiantes

El 10º Encuentro BID de enseñanza y diseño parte de la premisa de conectar saberes, ser un espacio de encuentro que trascienda las barreras disciplinarias y fomentar la integración de perspectivas diversas. Hoy en día los diálogos de saberes se vuelven fundamentales para abordar los desafíos y buenas prácticas en el ámbito de la enseñanza del diseño, la empresa, las organizaciones y la sociedad, que es quien demanda sus valores en función de sus necesidades.

Por tanto, ligar la formación desde las instituciones educativas con el ámbito profesional y de práctica en empresas y organizaciones, implica diseñar modelos de formación que terminen en certificaciones de competencias y habilidades para diseñadores y otros profesionales provenientes de otras áreas, útiles para la sociedad y sus requerimientos.

## **Encuentro de enseñanza BID / Jornadas formativas:**

Tres Jornadas bajo distintos ejes temáticos para centros formativos (docentes, estudiantes) y público interesado.

Las Jornadas Formativas están organizadas para que todos los centros inscritos al Encuentro puedan participar en las actividades relacionadas con los ejes temáticos planteados en esta edición, que se desarrollarán, por la mañana y por la tarde, a lo largo de tres días, en formatos participativos. Para ello se han planteado distintos Laboratorios que serán una ocasión para conocer de primera mano experiencias inspiradoras de lo que sucede en el panorama internacional. Estas presentaciones serán el punto de partida para desencadenar un debate crítico y un fructífero intercambio de opiniones. Y no solo, ya que se trabajarán conjuntamente herramientas, métodos, directrices para cada eje temático, con un enfoque práctico y fácilmente aplicable en los diferentes contextos de proveniencia de los y las participantes.

# Ejes Temáticos

## **1.1 Enseñanza, diseño para el futuro:**

Los desafíos de la tecnología y el entorno digital.

## **1.2 Enseñanza, diseño y desarrollo sostenible:**

Los desafíos de la responsabilidad medioambiental.

## **1.3 Enseñanza, desarrollo social y las culturas:**

Los desafíos del diseño ante las necesidades en la educación, la salud, la vulnerabilidad y la inclusión.

## **1.4 Enseñanza, diseño y estándares para la excelencia formativa y profesional**

Los desafíos de la calidad en la enseñanza formal y no formal.



# 1.1 Enseñanza, diseño para el futuro: los desafíos de la tecnología y el entorno digital

La enseñanza del diseño para el futuro se presenta como un medio para reflexionar sobre cómo puede convertirse en un puente entre agentes en distintas disciplinas. En este sentido, es crucial que esté vinculado a proyectos que incorporen nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, la realidad virtual y los entornos digitales e híbridos, y las posibilidades que estas herramientas aportan. Dado que el mundo está experimentando una rápida transformación, se necesitan nuevas formas de gestión del diseño y buscar modelos de transferencia de conocimientos desde el ámbito académico hacia lo empresarial/institucional, así como promover la vinculación tecnológica con el sector privado y el público.

El trabajo interactivo, las experiencias de realidad aumentada, la diversificación de productos y procesos y su sustentabilidad suponen nuevos retos para los agentes del diseño. Asimismo, la interconexión del diseño con otras redes de la industria cultural convierte al diseñador en gestor puente de nuevas ideas, utilizando servicios en línea, aplicaciones especializadas y dispositivos móviles para enriquecer los productos y promover la cultura.

Queremos reflexionar también, en este eje, sobre el impacto, que desde la perspectiva de los aprendizajes, han tenido la pandemia, el aislamiento y la educación remota en la salud mental y en el desarrollo integral de los estudiantes.

## Los interrogantes

¿Cómo dialoga la enseñanza del diseño con los desafíos de la tecnología y el entorno digital?

¿Cómo se piensa el diseño del futuro en perspectivas de las transformaciones de la enseñanza en los entornos digitales y su transferencia a la sociedad?

¿Cómo la educación en entornos digitales gestiona la necesidad de los individuos de construirse socialmente y atiende a la salud mental de nuestros estudiantes?

## Conferencia / Diálogo de expertos

Enseñanza, diseño para el futuro: los desafíos de la tecnología y el entorno digital.

## Laboratorios

Laboratorio 1: Enseñanza e inteligencia artificial. Cómo formar en y con las nuevas herramientas de AI.

Laboratorio 2: Enseñanza y los entornos digitales. Realidad Virtual y expandida.

Laboratorio 3: Entorno Digital y modelos de transferencia de conocimiento desde el ámbito académico hacia lo empresarial/institucional.

## 1.2 Enseñanza, diseño y desarrollo sostenible: los desafíos de la responsabilidad medioambiental

El diseño, considerado como un impulsor de la Economía Circular, tiene el potencial de generar un impacto positivo en el medio ambiente y la sostenibilidad. Invita a reflexionar sobre cómo puede vincularse a proyectos de ecodiseño, sostenibilidad y medioambiente, tanto en grandes como en pequeñas empresas, en la industria y en la artesanía, que recoge oficios y tradición.

La colaboración en proyectos conjuntos crea nuevos diálogos sobre el uso de los recursos del planeta, la generación de residuos, la búsqueda y el uso de nuevos materiales, y convoca a tener un mayor control en el proceso productivo para tornarse circular. El diseño como un protagonista de la innovación responsable apoya a la construcción de culturas regenerativas y facilita las transiciones hacia un capitalismo consciente.

### Los interrogantes

¿Cómo formamos una nueva generación de diseñadores que lideren el cambio hacia un modelo de innovación responsable?

¿Cómo se educa para la circularidad, las transiciones y los nuevos materiales?

¿Cómo contribuye el diseño a las organizaciones hacia el capitalismo consciente?

### Conferencia / Diálogo de expertos

Enseñanza, diseño y desarrollo sostenible; los desafíos de la responsabilidad medioambiental.

### Laboratorios

Laboratorio 1: Transversalidad: desarrollo de nuevos materiales, materioteca y enseñanza.

Laboratorio 2: Economía circular: capitalismo consciente e innovación responsable y social.

Laboratorio 3: Diseño para transiciones: modelos de negocio sostenibles.

# 1.3 Enseñanza, desarrollo social y las culturas: los desafíos del diseño ante las necesidades en la educación, la salud, la vulnerabilidad y la inclusión

La enseñanza del diseño se presenta como una poderosa herramienta para el desarrollo cultural, social y económico. Está estrechamente vinculada a la innovación social, abriendo la posibilidad de implementar proyectos en áreas como la salud, la innovación en diferentes ámbitos del desarrollo de un país, la inclusión social y la ayuda humanitaria. Asimismo, se puede explorar la relación entre la enseñanza, el diseño y las instituciones públicas, buscando mejorar los servicios públicos a través del enfoque de diseño.

## Los interrogantes

¿Cómo motivar a que el diseño se convierta en catalizador para crear un impacto positivo en la sociedad, fomentando la participación y generando soluciones innovadoras para abordar los desafíos sociales?

¿Cuáles son las ventajas de contar con el diseño de manera transversal como un factor de cambio para mejorar la calidad de vida?

## Conferencia / Diálogo de expertos

Enseñanza, desarrollo social y las culturas: los desafíos del diseño ante las necesidades en la educación, la salud, la vulnerabilidad y la inclusión.

## Laboratorios

Laboratorio 1: Diseño y emprendimientos sociales en el área de la agricultura, acciones en entornos rurales y otros contextos en vías de desarrollo (casos de éxito).

Laboratorio 2: Diseño y servicios en el área de la salud y la ciencia (casos de éxito).

Laboratorio 3: Diseño y ciudad: instituciones públicas, culturas, patrimonio e identidad.

## 1.4 Enseñanza, diseño y estándares para la excelencia formativa y profesional: los desafíos de la calidad en la enseñanza formal y no formal

La alta calidad en los sistemas educativos de los campos del diseño es fundamental para garantizar la formación de personas que puedan enfrentar los desafíos de la industria, destacar en su campo de trabajo y crear soluciones proyectuales efectivas y significativas. La alta calidad contribuye a la evolución continua del diseño y su capacidad para mejorar la vida de las personas y transformar el mundo. En esta línea, la acreditación de alta calidad es un tema prioritario de los claustros académicos universitarios y de los no formales. La acreditación permite comparar la calidad de la educación impartida, reconocer mejoras y establecer metas de desarrollo deseables. Es un proceso fundamental que busca asegurar la excelencia de una institución o programa educativo a través de una evaluación basada en estándares y criterios de calidad oficiales establecidos por una agencia u organismo acreditador. Estos estándares permiten, además, la transferencia y movilidad de los y las estudiantes, entre escuelas y empresas confiando en la rigurosidad de la formación y de la titulación ofrecida. La excelencia formativa incluye los nuevos formatos en la enseñanza del Diseño, que integran certificaciones, cursos cortos y otras modalidades adaptadas, casi todas ellas, a las necesidades cambiantes del contexto actual.

### Los interrogantes

¿Qué coincidencias y diferencias existen entre las evaluaciones y certificaciones de los centros formativos en diseño en los distintos países que integran Iberoamérica (docentes, alumnos/as, instituciones)?

¿Cómo trabajar para la mejora de la enseñanza y la capacitación de los y las docentes? ¿Con qué parámetros y con qué objetivos?

¿Qué parámetros utilizar en la evaluación de competencias y saberes en los nuevos formatos educativos en diseño?

**Dos mesas de diálogo y de trabajo con expertos y representantes de instituciones participantes para presentar un mapeo del panorama iberoamericano en el ámbito de la acreditación y la evaluación de la enseñanza del diseño.**

Temas a tratar: enseñanza, diseño y estándares para la excelencia formativa y profesional. Los rankings de valoración universitarios.

Modelos y casos de parámetros regulatorios: universidad, titulaciones y certificaciones.

Valoración profesional del diseño y su rol en diversos ámbitos sociales y económicos. Los nuevos formatos y metodologías de formación no formal para el diseño. El diseño ligado a otras profesiones y sus alcances.

Mesa de Diálogo 1. Enseñanza formal de alta calidad. Modelos y casos de parámetros regulatorios: universidad, titulaciones y certificaciones.

Mesa de Diálogo 2. Enseñanza no formal de alta calidad. Los nuevos formatos y metodologías de enseñanza no formal para el diseño.

Los ejes temáticos se abordarán en conferencias y / o diálogos de expertos con una duración de 30 /40 minutos cuya función es inspirar y aportar reflexión a los Laboratorios de trabajo que seguirán a continuación de las mismas, ligados a cada uno de los ejes planteados en el 10º Encuentro BID. Después de esas intervenciones, los y las expertos se integrarán en los laboratorios como orientadores junto con los y las facilitadores de cada uno.

Se han planteado diferentes Laboratorios por cada eje para trabajar temáticas relevantes para el contexto de la enseñanza actual. Los mismos serán eminentemente prácticos y se utilizará una metodología específica que fomente la participación para que los y las asistentes aporten ideas y experiencia. Se realizará un abordaje previo de la temática con bibliografía y documentación y los y las participantes podrán enviar previamente consultas y preguntas que se compartirán en la mesa de trabajo conjunta.

## 2. Exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano

Para esta exposición se realizará una convocatoria con el fin de reunir un destacado corpus de trabajos de diseño joven en Latinoamérica, Portugal y España, que se exhibirá en la Central de Diseño / Matadero Madrid.

La muestra se plantea como una oportunidad para dar a conocer y conectar con las nuevas generaciones en la escena creativa del diseño (fin de Grado, Máster o Doctorado, en todas las áreas de aplicación del diseño), que pueden estar ya haciendo su primera incursión en el mundo productivo y profesional.

La convocatoria tiene como objetivo difundir los trabajos de buenas prácticas en diseño, las innovaciones metodológicas y los proyectos colaborativos, casos de sinergias entre centros de formación y empresas, propuestas que evidencien un diseño responsable para un entorno en constante cambio.

\*\*Sólo podrán participar estudiantes de los centros formativos inscritos en el 10º Encuentro BID.

### Inspiraciones conceptuales

La propuesta se enlaza con las líneas conceptuales de la edición 2023 del 10º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño.

#### 1. Diseño para el futuro: los desafíos de la tecnología y el entorno digital.

El alcance del diseño ante distintas áreas y disciplinas, la inteligencia artificial, nuevas metodologías proyectuales. Los entornos digitales. Realidad virtual y expandida. Modelos de transferencia de conocimiento desde el ámbito académico hacia lo empresarial/institucional.

#### 2. Diseño y desarrollo sostenible: los desafíos de la responsabilidad medioambiental.

Desarrollo de nuevos materiales, economía circular, capitalismo consciente e innovación responsable y social, nuevos modelos de negocio sostenibles.

#### 3. Desarrollo social y las culturas: los desafíos del diseño ante las necesidades en la educación, la salud, la vulnerabilidad y la inclusión.

Diseño, servicios y emprendimientos sociales en el área de la salud y la ciencia, la agricultura y las culturas (casos de éxitos). Diseño y ciudad, propuestas de habitabilidad, desafíos del entorno urbano, comunicación, servicios. Propuestas ligadas a patrimonio e identidad.

La convocatoria contará con un jurado internacional que ratifica las propuestas presentadas por los centros formativos y señalará los trabajos finalistas y galardones asociados a ejes temáticos transversales.

Todos los trabajos presentados serán exhibidos en la galería digital. Los trabajos finalistas y galardonados serán expuestos en la Central de Diseño de Matadero Madrid. La muestra virtual se integrará, como galería online, en la página web del [10º Encuentro BID](#).

Los y las estudiantes galardonados podrán presentar sus trabajos durante el Networking del 10º Encuentro BID, incrementando el impacto de sus diseños a través de conexiones relevantes a nivel internacional. Formato presencial y/ o digital.

**Ediciones anteriores**  
[9º Encuentro\\_50 Talentos](#)  
[8º Encuentro\\_50 Talentos](#)

Bases de participación Exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano [aquí](#)

[Formulario de inscripción](#)

## 3. Otras actividades

### **Networking. Entre centros formativos, docentes e instituciones**

El Encuentro BID quiere dar la oportunidad a las organizaciones que participan en esta cita de disponer de un espacio para conocer en proximidad otras realidades formativas y compartir intereses comunes. Favoreciendo un entorno enriquecedor estos intercambios son organizados de manera formal y dirigida para favorecer el diálogo y el acercamiento.

Espacio restringido a los centros formativos inscritos, ponentes, conferenciantes, instituciones y empresas participantes a través de “Mesas Cruzadas” o “Speed Dating” y orientado a favorecer acuerdos, convenios y el trabajo conjunto entre centros.\*

### **Visitas a centros formativos**

El Encuentro BID organizará visitas puntuales a escuelas y universidades de diseño de Madrid, que son colaboradoras de DIMAD y forman parte del comité organizador. El programa de estas visitas se desarrollará de acuerdo a la disponibilidad de los centros y al interés de los y las participantes.

### **Networking. Entre estudiantes, estudios de diseño, empresas e instituciones**

Encuentros entre estudiantes y estudios de diseño y empresas.

### **Jornada Open Estudios “Conociendo el diseño en Madrid”**

Invitaremos a estudios y empresas de Madrid tanto a asistir al Encuentro BID como a que abran sus estudios y sedes a visitas puntuales para acercarse a sus equipos de trabajo y a su modus operandi. Será una manera de hacer partícipe al tejido productivo del sector diseño.

### **Visitas guiadas**

Queremos invitar a profesionales, profesores y estudiantes de diseño a realizar diversos recorridos de la mano de expertos que han desarrollado proyectos en la ciudad con el objetivo de acercarnos a los problemas y necesidades del entorno urbano y conocer de cerca cómo se han resuelto y qué dinámicas sociales han implicado.

\*Las inscripciones a estas actividades se abrirán a partir de finales de septiembre.

## 4. Publicación / Acta

Como cierre de esta edición, se propone la publicación de un Documento / Acta que contenga las principales conclusiones del 10º Encuentro BID - "Diálogos de saberes: conectando Diseño, Empresa y Sociedad", así como reflexiones y líneas a seguir sobre los ejes temáticos principales tratados, con el fin de registrar de manera adecuada ideas, conceptos y modelos presentados y debatidos.

Cada Laboratorio presentará sus conclusiones y el conjunto de las mismas formará un corpus de ideas y reflexiones compartidas. Este documento servirá como divulgación, promoviendo buenas prácticas e información relevante para futuras investigaciones y acciones dentro del marco iberoamericano de la enseñanza del diseño. Se propone que las instituciones participantes firmen las conclusiones, reflejando las posturas de ponentes y participantes a lo largo de los tres días del 10º Encuentro BID.

## 5. Adhesión a la Declaración de la enseñanza

El Encuentro BID de Enseñanza y Diseño desde sus inicios, ha querido servir de plataforma y red de conexión para los y las profesores, las universidades y centros de enseñanza, los y las estudiantes y los y las profesionales del diseño de toda Iberoamérica, así también como las empresas y organizaciones.

La Declaración de la enseñanza recoge 11 puntos orientativos y abiertos, sobre el desarrollo de la actividad firmados y ratificados, a lo largo de todos estos años, por los centros formativos que han participado en distintas ediciones. Invitamos a quienes se sumen al 10º Encuentro BID a ser parte de esta Declaración y a reactivar y actualizar estas sugerencias de buenas prácticas, con una mirada abarcadora afín con las demandas contemporáneas, en este décimo aniversario.

[Declaración de la enseñanza](#)



# ¿Cómo participar?

## Inscripción general

### Como centro formativo

Los centros formativos podrán inscribirse mediante el [formulario de inscripción y el pago de la cuota correspondiente que se efectúa](#) a través de una pasarela de pago incluida en el mismo formulario online.

#### Formulario de inscripción

Esta inscripción general como centro da derecho a participar en la totalidad de las actividades a todo el claustro académico y estudiantil.

Una vez realizada la inscripción general y su pago correspondiente, se generará una clave de usuario y un código de acceso a la plataforma del 10º Encuentro BID, desde donde luego, con dichas coordenadas, se podrán hacer las inscripciones a las distintas actividades del programa. La clave de usuario y código deberá ser compartido con los y las interesados/as individuales en la universidad o escuela para que a su vez realicen la inscripción gratuita en las Jornadas formativas, la Exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano, las Jornadas de Networking y las demás actividades enmarcadas en el 10º Encuentro BID.

Al participar en el Encuentro los centros formativos pasan a formar parte de la red de centros BID adhiriendo, si lo desean, su firma a la Declaración sobre la enseñanza del diseño [aquí](#).

\*Ver inscripciones, plazos y precios en p.18

### Como docente o profesional

Si tu centro formativo está inscrito podrás participar en todas las actividades planteadas en esta edición, entre ellas los Laboratorios. Para ello deberás inscribirte con la clave del usuario y código de tu centro de formación en aquellas que te interesen (consultar carácter presencial u online).

**Si participas a título individual ([tu centro formativo no está inscrito](#))** podrás hacerlo pagando la cuota correspondiente.

#### Formulario de inscripción

### Como estudiante

Como estudiante podrás participar en las actividades planteadas para esta edición, incluidos los Laboratorios y en los talleres específicos para estudiantes. Deberás solicitar a tu centro un código para inscribirte en aquello que te interese. Si tu centro no está inscrito, consulta opciones con la organización escribiendo a [encuentro@bid-dimad.org](mailto:encuentro@bid-dimad.org).

También puedes participar en la Exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano, pero la selección y la inscripción la debe realizar el centro formativo al que perteneces.

# Inscripciones, plazos y precios

## Centros de enseñanza de diseño

Plazo de inscripción: hasta el 11/10/2023.

Cuota de inscripción general por centro (UE): 385€ (21% IVA incluido).

Cuota de inscripción general por centro (no pertenecientes a la UE): 320€ (libre de impuestos).

Cuota de inscripción escuelas colaboradoras socias de DIMAD: 290€ (21% IVA incluido).

La inscripción general es la que deben hacer los centros de enseñanza que deseen participar en el Encuentro y da acceso al paquete completo de todas las actividades del mismo. \*Los formularios para cada actividad se abrirán a partir del mes de octubre.

\*Esta inscripción generará un usuario y contraseña que dará acceso a la plataforma del 10º Encuentro BID.

\*Se otorgará certificado de asistencia y/o participación.

[Formulario de inscripción](#)

**Interesados a título individual** (dirigida a docentes y estudiantes cuyos centros no están inscritos al Encuentro)

Plazo de inscripción: hasta el 11/10/2023. Sujeto a aforo.

Cuota de inscripción a todas las actividades: 85€ (21% IVA incluido).

Cuota de inscripción socios/as de DIMAD: Gratis.

[Formulario de inscripción individual](#)

\*Los formularios para cada actividad se abrirán a partir del mes de septiembre.

\*Se otorgará certificado de asistencia y/o participación.

## Jornadas y Laboratorios sueltos

Plazo de inscripción: hasta el 11/10/2023. Sujeto a aforo.

Cuota de inscripción: 35€ cada Laboratorio (21% IVA incluido).

[Formulario de inscripción individual](#)

\*Los formularios de cada actividad se abrirán a partir del mes de septiembre.

\*Se otorgará certificado de asistencia y/o participación.

## Exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano

Plazo de inscripción: hasta el 11/10/2023.

Para participar es indispensable que este centro esté inscrito en el Encuentro BID (inscripción general).

Cuota de inscripción: gratuito (el centro ha pagado la cuota correspondiente a la inscripción general).

La inscripción a la exposición debe ser realizada por el/la representante del centro formativo. Podrán participar hasta cuatro (4) trabajos de alumnos/as por cada centro formativo.

Todas las condiciones de participación y el material que debe ser enviado se podrá encontrar en las [Bases de participación específicas de esta convocatoria](#).

[Acceso a la plataforma del 10º Encuentro BID sólo previo registro del centro formativo \(ver Bases de convocatoria\)](#).

# Términos y condiciones

## Derechos de propiedad intelectual y difusión

La Ley de Propiedad Intelectual española (referencia) reconoce los derechos de autor de las obras desde su creación a su(s) autor(es) o titular. Asimismo, los y las autores de las obras presentadas para la exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano pueden proteger sus derechos, mediante su inscripción en el registro de propiedad intelectual, depósito notarial u otro medio que consideren pertinente, antes de su inclusión en el formulario de inscripción y de su entrega (en su caso) para la exposición en el marco del 10º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño.

Los y las organizadores de la exposición no se responsabilizan de los problemas que puedan surgir por asuntos relacionados con derechos de autor o propiedad intelectual ni de las reclamaciones por plagio que puedan ser interpuestas con respecto a los trabajos presentados al 10º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño y a la exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano. Los y las autores serán los únicos responsables de los trabajos que presenten.

Los y las autores de los trabajos seleccionados autorizan a Fundación DIMAD a reproducir, distribuir y comunicar públicamente los mismos en publicaciones, revistas y otros medios y en la web del 10º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño.

Una muestra de los trabajos seleccionados, finalistas y premiados será exhibida en la Central de Diseño de Matadero Madrid, Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid, y todos los trabajos de estudiantes presentados por los centros formativos se exhibirán en una galería on line, en el sitio web del 10º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño, dando prioridad en la sede física a los trabajos finalistas y premiados. En cada caso se comunicará a los y las participantes las condiciones de la presentación de su trabajo.

Fundación DIMAD se compromete, en la medida de lo posible, a hacer mención de los y las titulares de los mismos, a los solos efectos de la divulgación del 10º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño y durante las próximas ediciones.

Los y las autores de los trabajos seleccionados autorizan a Fundación DIMAD la inclusión de los trabajos para eventuales itinerancias de la muestra, previa comunicación de lugar y fecha, y en base al contrato de préstamo y de derechos de imagen firmado en su momento.

## Derecho de protección de datos

Los datos de carácter personal que sean facilitados por los y las participantes serán incluidos en un fichero automatizado cuyo responsable es Fundación Diseño Madrid (DIMAD), con la finalidad de gestionar los datos; facilitar el acceso a los contenidos ofrecidos a través de la página web; gestionar, administrar, ampliar y mejorar los contenidos ofrecidos en la página y en la organización del evento; adecuar dichos contenidos a las preferencias y gustos de los usuarios; estudiar la utilización de éstos por parte de usuarios y visitantes, así como con fines publicitarios y de comunicación respecto de las actividades de la Bienal Iberoamericana de Diseño y del Encuentro BID de Enseñanza y Diseño.

La organización de la convocatoria, en cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal ha adoptado todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad de los datos de carácter personal y evitar su alteración, tratamiento o acceso no autorizado. Los participantes tendrán derecho a acceso, rectificación y cancelación de sus datos de carácter personal que hayan facilitado a la organización dirigiéndose por escrito, adjuntando copia de su DNI o Pasaporte, a la dirección: Matadero Madrid, Central de Diseño, Pº de la Chopera, 14, 28045-Madrid (España) o al correo electrónico: [encuentro@bid-dimad.org](mailto:encuentro@bid-dimad.org).

## Responsabilidades

Fundación DIMAD no se hace responsable de los posibles errores o desperfectos que puedan tener los documentos enviados a través del formulario.

## Aceptación de las Bases

### Condiciones legales:

Al inscribirse, los y las participantes aceptan el contenido de las [Bases de la Convocatoria](#).

La inscripción supone la autorización, libre de derechos, para la reproducción y difusión de las propuestas participantes en la Exposición Jóvenes talentos del diseño iberoamericano, así como de las decisiones del Comité organizador, del Comité académico y del jurado.

Por la presente Convocatoria, los y las inscritos/as autorizan a Fundación DIMAD a reproducir, distribuir y comunicar públicamente las imágenes y/o vídeos de los trabajos participantes en la Exposición, en publicaciones, revistas y otros medios, así como en su web. Las decisiones del jurado serán inapelables. Cualquier cuestión no prevista en las Bases será resuelta por la institución convocante, Fundación DIMAD.

La convocatoria del 10º Encuentro BID se hace pública por medio de estas Bases y a través de su difusión en medios de comunicación e instituciones iberoamericanas.

Madrid, 25 de julio de 2023.

# Contacto

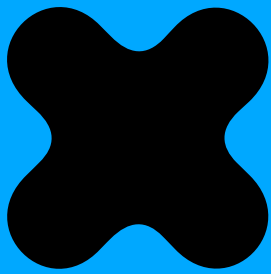
Para más información y consultas sobre estas bases dirigirse a:

encuentro@bid-dimad.org  
Tel. (+34) 91 474 67 80. Int. 5

[bid-dimad.org/encuentrosbid/decimo](http://bid-dimad.org/encuentrosbid/decimo)

En el marco de la Bienal  
Iberoamericana de Diseño

[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)



# 10° encuentro BID enseñanza y diseño

bid-dimad.org

---

## ORGANIZA

**di\_mad**

---

## COLABORADOR PRINCIPAL



**MADRID**

---

## PARTICIPA

**MATADERO**  
CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

---

## CON EL APOYO DE

Ayuntamiento de Madrid. Coordinación General de la Alcaldía.

Ayuntamiento de Madrid. Cultura, Turismo y Deporte.

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea  
y Cooperación / AECID.

Museo Nacional de Artes Decorativas, Subdirección de Museos  
Estatales, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas  
Artes, Ministerio de Cultura y Deporte.

Casa de América.

---