

CV RAQUEL PELTA RESANO

Raquel Pelta es investigadora e historiadora del diseño, Doctora por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (2006), Licenciada en Geografía e Historia (1989), Licenciada en Comunicación Audiovisual (2007), Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (2013) así como máster en Trabajo social, Estado de Bienestar y Metodologías de Intervención Social (2017) y máster en Sociedad de la Información y del Conocimiento (2011).

Desde marzo de 2006 es profesora del Grado de Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y miembro del grupo de investigación consolidado GRACMON. Ha participado, también, como investigadora en grupos de otras universidades como, por ejemplo, la UNED/Universidad de Buenos Aires, Universidad de Málaga/Universidad de Nápoles y Universidad de Castilla-La Mancha. Desde 2014, sus investigaciones se han centrado en el Diseño social.

Ha ejercido la docencia en la Escuela Superior de Diseño Elisava —en la que, además de profesora, fue Jefa del Área de Humanidades y Coordinadora de primer ciclo—, el Istituto Europeo di Design —donde también fue Directora Académica de la Escuela de Masters—, la Escuela Massana de Barcelona, la Universidad de Valladolid, la Universidad de Vic, la Fundación José Ortega y Gasset, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y el Colegio Universitario de Segovia, entre otros centros.

Desde 1996 hasta 2000 colaboró como redactora de la revista de diseño y comunicación *Visual*. A partir de junio de 2001 y hasta junio de 2004, fue, además, directora de dicha revista.

Entre 2006 y 2008 fue asesora de la colección de diseño de la editorial Gustavo Gili. En 2011 fundó la publicación *online Monográfica*, de la cual ha sido directora. En febrero de 2013, la revista recibió el Premio Ciudad de Barcelona 2012 por su aportación a la disciplina del diseño.

Ha organizado cursos y seminarios en universidades e instituciones, —entre las que puede citarse la Universidad Complutense de Madrid (Cursos de Verano), la Universidad de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial de Zaragoza. Ha impartido más de cien conferencias en un buen número de centros nacionales e internacionales. Es autora de numerosas publicaciones (más de 160 artículos de investigación y divulgación) sobre diseño entre las que puede destacarse el libro *Diseñar Hoy. Temas contemporáneos de Diseño*.

Ha colaborado como investigadora y asesora de exposiciones para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ha comisariado, entre otras muestras: *¿Diseñas o trabajas? La nueva comunicación visual, 1980-2003*, *Cada letra cuenta una historia. Diseño de tipografía en España desde 1990*, *Enric Crous Vidal y la Grafía Latina*, *Imágenes para el cine. Eduardo Muñoz Bachs*, *Diseñadores para un libro: Homenaje al Quijote*, *García Fonts & Co. Diez años de tipografía independiente en España*, *Sin límites. Visiones del diseño actual*, *Diseñadores para un mito. Homenaje a Toulouse Lautrec*, *Carteles contra una guerra y 100% Catalan Design*.

También ha sido asesora científica de la colección de carteles del Museu del Disseny de Barcelona (2008-2011). Para esta institución, realizó el proyecto de creación de fondos

así como la localización de las piezas, documentación histórica y catalogación de estas. Asimismo, llevó a cabo el comisariado de la galería de carteles que se expusieron en la institución (2008-2009). La colección cuenta con más de 1.200 carteles.

Desde 2016 y hasta 2018, ha realizado una investigación sobre la historia del diseño gráfico en España para el Museu del Disseny. El resultado de esta se ha reflejado en el ingreso de nuevos fondos patrimoniales para la nueva colección y en el comisariado de la exposición permanente titulada «¿Diseñas o trabajas? La nueva comunicación visual 1980-2003».

Ha colaborado, también, con el Museo de Artes Decorativas de Madrid, para el que actualmente está comisariando una exposición con las colecciones de la institución (fundamentalmente la Colección Bröhan). La muestra tiene prevista su inauguración en el último trimestre de 2019.

Desde 2009 a 2010 fue asesora del Observatorio del Diseño y la Arquitectura de Murcia, donde, además, se encargó de organizar ciclos de conferencias impartidas por diseñadores españoles e internacionales.

Entre 2004 y 2016, fue Directora del Congreso Internacional de Tipografía, celebrado en Valencia cada dos años.

Desde el año 2000 hasta 2006 y desde 2017 a 2019, ha sido vocal de la Junta Directiva de la ADGFAD (Asociación de Diseñadores Gráficos del FAD) de Barcelona. Entre los años 2007 y 2015 ha sido Secretaria y miembro del Patronato de la Fundación Historia del Diseño. Además, en 2007 fue vocal de la Junta Directiva de DIMAD, la Asociación de Diseñadores de Madrid.

En 2011, fue reconocida con el Premio Gràffica «por su labor en la difusión y su conocimiento teórico del diseño. Por su gran aportación, documentación e investigación en la historia del diseño gráfico español y por su gran capacidad para impulsar proyectos en torno al diseño».

En julio de 2015 recibió el Premio Laus de Honor, en reconocimiento a «una trayectoria dedicada a la historia del diseño español y a su capacidad para impulsar proyectos en torno al diseño».