



8º encuentro
bid_
enseñanza
y diseño
100 años después
de la Bauhaus

Programa
Foro de innovación docente

Fecha: 20 al 22
de noviembre 2019
Lugar: Central de Diseño/
Matadero Madrid
Organizado por DIMAD
(Fundación Diseño Madrid)



Mesa de trabajo_
Diseño para la gente, para el desarrollo social y un mundo multicultural
Miércoles 20 de noviembre de 15.00h a 16.30h
Lugar: Casa del Lector_Sala 8



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
Portugal	Senhora da Hora	ESAD Escola Superior de Artes e Design - Matosinhos	ESPACIO - KYRT. Diseño, comunidad e interacción con la gente	Margarida Azevedo, João Martino, João Castro, Maria João Baltazar, Miguel Salazar, Rafael Gonçalves y Susana Fernando
España	Segovia	EASD Segovia Casa de los Picos	LABus - Una experiencia de innovación social en la realidad local de Segovia	Raquel Cabrero Olmos, Sonia Royuela Ruiz y Juan F. Durán Sánchez
Guatemala	Guatemala	Universidad del Valle de Guatemala	Diseño de producto en escenarios de escasez con estudiantes de primer ingreso	María Cecilia De León García
Colombia	Manizales	Universidad de Caldas	Las tecnologías de apoyo un aporte para la responsabilidad social. Línea de investigación "Diseño y desarrollo de productos interactivos"	Juan Diego Gallego Gómez
Chile	Concepción	Universidad del Bío-Bío	Objetos urbanos para ciudades sostenibles. Experiencia del taller diseño y sustentabilidad 2019	Gabriel Cereceda Balic, Evelyn Larraguibel Olguín y Claudia Salinas Tapia
España	Madrid	Universidad Complutense de Madrid	Concienciación social con metodología APS en el grado en Diseño de la Facultad de BBAA, UCM	Ángel Sesma Herrera
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	Estrategias académicas para impulsar proyectos de emprendimiento cultural regionales	Ana Patricia Timarán Rivera

Mesa de trabajo_
Educación, formar, capacitar y especializar para las nuevas tecnologías y los nuevos retos
Miércoles 20 de noviembre de 15.00h a 16.30h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F2



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Logroño	Escuela Superior de Diseño de la Rioja (ESDIR)	El análisis de un sistema objetual del patrimonio cultural como herramienta para la innovación en diseño de producto. Estudio de caso: la bota de vino	Gracia de Prado Heras
México	Ciudad de México	Universidad Nacional Autónoma de México	Las inteligencias múltiples en la formación de los diseñadores	Julio Frías Peña
España	Palma de Mallorca	Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears	Realidad aumentada en la enseñanza de la representación espacial	Maria Luisa Fuster Ribera
Portugal	Barcelos	Instituto Politécnico do Cávado e do Ave	Exploração de uma nova identidade do curso de Design Industrial	Demétrio Matos, João Sampaio y Miguel Terroso
España	Madrid	Universidad Europea de Madrid (UE)	El GREEN UX: Diseño para una economía circular	Lucinda Morrissey
Costa Rica	San José	CETAV / Parque La Libertad	Formando las bases de la cuarta revolución industrial: caso de estudio del Centro de Tecnología y Artes Visuales (CETAV) del Parque la Libertad	Laura Pacheco y Adriana Ruiz
España	Madrid	ESNE - Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología	Proyecto Expo: Design Thinking como metodología transversal en el desarrollo de proyectos creativos	María José Pérez-Luque Maricalva y Rafael Povo Grande de Castilla

**Mesa de trabajo_
Posicionamiento docente ante el binomio tradición/modernidad**
Miércoles 20 de noviembre de 15.00h a 16.30h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F1



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	Exploraciones didácticas en la historia de los productos desde el contexto familiar	María Cristina Ascuntar Rivera y Elizabeth Polo Villota
Costa Rica	Heredia	Escuela de Arte y Comunicación Visual, Universidad Nacional. (Costa Rica)	La enseñanza del diseño: una reflexión académica en la búsqueda del elemento diferenciador	Adriana Bonilla Salas
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	Diseño especulativo como proceso de aprendizaje creativo	Carlos Córdoba Cely y Danna Gonzalez
Portugal	Senhora da Hora	ESAD Escola Superior de Artes e Design - Matosinhos	(N)O tempo do desenho. Espaços de relação entre o sujeito e as dimensões sensíveis do espaço	Marta Cruz
Ecuador	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)	La aplicación del corazonar dentro de la enseñanza de diseño	María Belén Garcés Custode
España	MADRID	Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD)	Madrid es mi tipo. Written World, un proyecto para poner en valor la tipografía madrileña en el entorno de la Plaza Mayor	Belén González Riaza

Mesa de trabajo_
El talento y el oficio, prerrogativas del diseño ante el contexto actual
Miércoles 20 de noviembre de 17.15h a 19.15h
Lugar: Casa del Lector_Sala 8



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Las Palmas de Gran Canaria	Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria	Creatomía: un reto metodológico	Beatriz Eugenia Delgado Gaspar y Alicia Gómez
España	Barcelona	ELISAVA Escola Universitaria	Ciudadano-Diseñador	Luis Eslava
España	Valencia	Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València)	Workshop intensivo en la BUC, por medio del acuerdo de colaboración EASD Valencia y Ayuntamiento de Vila-real	Marina García-Broch Martín
España	Granada	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga	La imagen vestida: moda e ilustración textil	Isabel María Lozano Rodríguez
España	Madrid	IED Madrid Istituto Europeo di Design Spagna	Pedagogía de la Bauhaus reflejada en el contexto actual	Lourdes Treviño Quiroz
España	Granada	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Alonso Cano	Diseño, Artesanía y Patrimonio	Rosario Velasco Aranda y Enrique López Marín

Mesa de trabajo_
Diseñar productos y servicios para un contexto complejo y disruptivo
Miércoles 20 de noviembre de 17.15h a 19.15h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F2



8º encuentro
bid_enseñanza
y diseño
100 años después
de la Bauhaus
Foro de innovación
docente

País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Palma de Mallorca	Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears	Natural/Cultural, experiencia con los alumnos de primer curso de diseño de producto	Maria F. Abando Olanar
España	Madrid	Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. Universidad Politécnica de Madrid	Proyecto KRTEAM: diseño, construcción y competición de un kart de carreras	Rafael Cascón, Juan Manuel Rodríguez, Luis Miguel Rodríguez, Francisco Santos y Mathieu Legrand
México	San Pedro Garza Garcia	Universidad de Monterrey	Formando futuros diseñadores responsables. La aplicación del aprendizaje en el servicio para el apoyo de inmigrantes indígenas en Nuevo León	María Eugenia Cázares Treviño
España	San Cristóbal de La Laguna	Universidad de La Laguna	Diseño universal: una experiencia pedagógica transversal de sensibilización a través de los casos de las personas con discapacidad y mayores	María Rosario Hernández Borges, Alfonso Ruiz Rallo y Bernardo A. Candela Sanjuán
Portugal	Barcelos	Instituto Politécnico do Cávado e do Ave	Projeto Bysteel - Circular Design	Demétrio Matos, João Sampaio, Guilherme Cruz y Miguel Terroso
España	Madrid	Universidad Nebrija	Reality Bites1. Gestión de la sorpresa y los bocados de realidad. ¡Porque la vida mancha!	Alex S. Ollero
Chile	Concepción	Universidad del Bío-Bío	Propuesta de trabajo en diseño y artesanía. Caso de estudio: Taller Rural Parral 2018	Izaúl Parra Piérart y Pía Lindemann Varoli
Cuba	Habana	Instituto Superior de Diseño (ISDi)	Alianzas estratégicas: Diseño y Neurociencias	Milvia Pérez, Sergio Luis Peña, Miguel Álvarez y Mónica Martínez
Portugal	Senhora da Hora	ESAD Escola Superior de Artes e Design - Matosinhos	Precious Plastics Summer Workshop Jul 2019	Raquel Salomé Oliveira e Jeremy Hugh Aston

Mesa de trabajo_
El legado de Bauhaus también en Iberoamérica
Miércoles 20 de noviembre de 17.15h a 19.15h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F1



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
Perú	Lima	Universidad de Lima	Tres profetas: la llegada de la Bauhaus a Lima	Inés Campos García-Calderón y Cristina Dreifuss-Serrano
España	Castellón de la Plana	Universitat Jaume I	Aprendizaje servicio como herramienta de interrelación curricular y de introducción de la responsabilidad social en el grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos de la Universitat Jaume I de Castellón	Raúl Izquierdo Escrig, Luis Cabedo Mas, Marta Royo González y María del Mar Carlos Alberola
España	Madrid	Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD)	Buscando y recreando la Bauhaus en Madrid cien años después: dos experiencias educativas de la Escuela Superior de Diseño 2018-2019	Paulino José Martín Blanco

Mesa de trabajo_
Diseñar productos y servicios para un contexto complejo y disruptivo
Jueves 21 de noviembre de 10.00h a 12.00h
Lugar: Casa del Lector_Sala 8



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
Colombia	Bogotá	Universidad Santo Tomás	Experiencias de trabajo colaborativo entre docentes en Colombia y México a través de las tecnologías de la infocomunicación para el desarrollo de proyectos de aula en Diseño Gráfico	Ana Milena Castro Fernández y José Antonio Arzate Barbosa
España	Valladolid	Universidad de Valladolid, España.	Trabajo interdisciplinar enfocado a concursos de diseño: aprendizaje colaborativo e innovación	Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández y José Manuel Geijo Barrientos
México	Ciudad de México	Universidad Anáhuac México Norte	Las competencias profesionales del diseñador gráfico: paradigmas educativos	Víctor Guijosa Fragoso
México	Hermosillo	Universidad de Sonora	Un diccionario de conceptos para el diseño como propuesta de homologación de saberes disciplinares indispensables	León Felipe Irigoyen Morales
España	Valencia	Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València)	El barrio de Velluters también juega. Docencia e investigación transversal e interdisciplinar de diseño social y sostenible en la EASD València	María Navarro Diego y Elisabet Rodríguez-Flores Imbernón
Portugal	Senhora da Hora	ESAD Escola Superior de Artes e Design - Matosinhos	A geometrialização da arte islâmica na conceção de fachadas tecnológicas para arquitetura	Raquel Salomé Oliveira, António Torres Marques, José Simões y Cláudio Torres
España	Madrid	Universidad Nebrija	El diario visual: construyendo la habilidad expresiva en la formación de diseñadores de moda	Maria Celeste Sanches
España	Madrid	Universidad Complutense de Madrid	Aplicación del modelo del Metasistema como estrategia de educación en diseño para el desarrollo sostenible. Metasystem Design Lab Del diseño de productos y servicios al diseño de sistemas y escenarios sostenibles	Claudia Alejandra Sánchez Orozco
Chile	Valdivia	Uach (Universidad Austral de Chile)	La celebración como propuesta de Diseño. Pensar haciendo	Manuel Toledo Cofré y Ricardo Lang Viacava

Mesa de trabajo
El talento y el oficio, prerrogativas del diseño ante el contexto actual
Jueves 21 de noviembre de 10.00h a 12.00h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F2



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Madrid	ESNE - Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología	Diseño y creatividad, herramientas facilitadoras en la enseñanza del dibujo técnico	Adela Acitores Suz y Licinia Aliberti
Portugal	Lisboa	CIAUD	Projecto de Design Social em Monchique	Rita Almeida Filipe
España	Madrid	Escuela de Arte Francisco Alcántara. Cerámica.	Innovación pedagógica en la Escuela de Arte Francisco Alcántara. Cerámica	Isabel Blasco Castiñeyra, María del Mar García Díaz e Isabel Alonso Tajadura
Venezuela	Caracas	ProDiseño, Escuela de Comunicación Visual y Diseño	Nuevas preguntas para el diseño. Los nuevos retos de la educación del diseño	Jaime H. Cruz Rodríguez
España	Madrid	IED Madrid Istituto Europeo di Design Spagna	Envolentes portables dicroicas. Workshop transversal en IED Madrid	María Mallo Zurdo
Ecuador	Ambato	Universidad Técnica de Ambato	Lo popular y tradicional en el aprendizaje del diseño: el aporte de Olga Fisch a la artesanía popular ecuatoriana y la actual y prospectiva visión pluricultural de la herencia de la cultura andina	Jessica Viviana Martínez Vergara y Jorge Luis Santamaría Aguirre
Chile	Chillán	Universidad del Bío-Bío	Modelo de desempeño curricular de aprendizaje: carrera de Diseño Gráfico, Universidad del Bío-Bío Chile	Jaqueline Ivonne Santos Luarte, Ricardo Enrique Uribe Manríquez y Juan Alejandro Saldías Mardones
Perú	Lima	Universidad San Ignacio de Loyola	¿Queremos un estudiante de diseño innovador y creativo? Empecemos por enseñar el proceso básico	Rafael Vivanco

Mesa de trabajo_
Educación, formar, capacitar y especializar para las nuevas tecnologías y los nuevos retos
Jueves 21 de noviembre de 15.00h a 17.00h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F1



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Pamplona	Universidad de Navarra	Análisis conceptual y formal de referencias para la enseñanza del diseño	Javier Antón, Víctor Larripa y Juan Luis Roquette
Guatemala	Guatemala	Universidad de San Carlos de Guatemala	GO ON - Un enfoque pedagógico tecnológicamente amigable	Anggely Enríquez Cabrera
Colombia	Medellín	Colegiatura Colombiana	Desarrollos y aplicaciones metodológicas para el diseño de experiencias análogas-digitales	Carlos Granobles Gómez, Diego Armando Espitia Chica
España	Málaga	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga	Una nueva forma de mirar	Miguel Ángel Marín Gallardo
México	Ciudad de México	Universidad Iberoamericana Ciudad de México	Una propuesta educativa flexible para una disciplina que diseña y se diseña a sí misma	María Eugenia Rojas Morales
España	Alicante	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA)	Experimentación y procesos de aprendizaje en modelización y fabricación 3D con alumnado de diseño de producto	Marta L. Sánchez Cardete, Ana M. Hernández Riquelme y Marisa Bernabeu Lledó
Portugal	Senhora da Hora	ESAD Escola Superior de Artes e Design - Matosinhos	Problemas complexos e o ensino de metodologias do design	Teresa Sarmento

Mesa de trabajo_
Diseño para la gente, para el desarrollo social y un mundo multicultural
Jueves 21 de noviembre de 15.00h a 17.00h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F2



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
Guatemala	Guatemala	Universidad de San Carlos de Guatemala	Aprendizaje de la fotografía, mediante su conexión con el contexto social del alumno	Luigi Aguilera, Luigi Cogoux
España	Madrid	Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. Universidad Politécnica de Madrid	Empleo de metodologías de diseño a proyectos sociales a través de fabricación digital	Cristina Alía, Rosa Ocaña, Pablo Bris, Daniel Martínez, Félix Bendito, Cristina Moreno-Díaz y Julián Narbón
Ecuador	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)	Diseñadores Activistas	Carlos Xavier Barriga Abril
España	Logroño	Escuela Superior de Diseño de la Rioja (ESDIR)	Download OpenDesign, la aventura del aprendizaje colaborativo	J. Enrique Aparisi del Amo y Beatriz C. Fernández Ferrer
España	Arrasate-Mondragón	Mondragon Unibertsitatea	Guía para el diseño de la experiencia de los alumnos de grado de Mondragon Unibertsitatea	Maite Nazabal Iraolagoitia, Amaia Beitia Amondarain y Dani Justel Lozano
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	Diseño emocional y SIDA	Julián Ortiz Cordero
España	Elche	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA)	La investigación del diseño de moda en los ámbitos culturales	Rocío Ruíz Cáceres
México	Ciudad de México	Universidad Iberoamericana Ciudad de México	El modelo de proyectos vinculados para fortalecer la formación de diseñadores como agentes de cambio	María del Mar Sanz Abbud
España	Zaragoza	Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA)	Experiencia y experimentación con materiales reales en Diseño de Producto: un caso de estudio, el Alabastro	Francisco Javier Serón Torrecilla

Mesa de trabajo_
Posicionamiento docente ante el binomio tradición/modernidad
Jueves 21 de noviembre de 15.00h a 17.00h
Lugar: Casa del Lector_Sala 8



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
Guatemala	Guatemala	Universidad Rafael Landívar	La dualidad entre la estandarización y la flexibilidad en la enseñanza del proceso creativo	Silvia Lucrecia Barrientos Fabián
España	Madrid	ESNE - Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología	De las pedagogías de la Bauhaus a los nuevos fundamentos pedagógicos del diseño en la era de la digitalización globalizada	Noelia Báscones Reina y Miguel A. Rejas del Hoyo
España	Zaragoza	Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA)	Educación inclusiva en diseño social a través de la fotografía artística: estudio de un caso	Cecilia Casas-Romero
Portugal	Porto	Universidade Lusíada Norte	A “Cultura Portuguesa do Designer”, elemento determinante à identidade e interdisciplinaridade formativa do aluno	Paula Costa Soares y Rui Alexandre
Ecuador	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)	El diseño como mecanismo de vínculo e impacto en procesos de investigación y desarrollo interdisciplinar	Mariana Lozada
Ecuador	Guayaquil	Escuela Superior Politécnica del Litoral	Diseñar para innovar en un ambiente complejo y disruptivo	Ruth Matovelle Villamar
Colombia	Pasto	Universidad de Nariño	Utopías y realidades de un diseñador. Procesos formativos y ejercicio profesional, casos de emprendedores	Nohora Elizabeth Polo Villota y María Cristina Ascuntar Rivera
España	Alicante	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA)	La inteligencia artificial en los estudios de diseño	Javier Rico Sesé
España	Castellón	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló (EASD Castelló)	Propedéutica de la adversidad: abrir en caso de emergencia	Juan Pablo Ruiz Hernández y Miguel Monar Máñez
España	Sevilla	Escuela de Arte de Sevilla	Estudio vs. asignaturas: experiencias para optimizar dos tradiciones de la enseñanza del diseño	Mariano Velamazán Martínez, Ana Lorente Cazenave, Silvia Sánchez, Susana Carazo, Manuel Jiménez, Javier Navarro, Rosa Román y Natalia Sánchez

Mesa de trabajo_
Educación, formar, capacitar y especializar para las nuevas tecnologías y los nuevos retos
Jueves 21 de noviembre de 17.15h a 19.15h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F1



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	San Cristóbal de La Laguna	Universidad de La Laguna	Experiencia docente en color hacia la sociedad digital: prácticas con material digital multimedia, aplicaciones móviles, redes sociales y netfolio para la formación en diseño	Bernardo Candela Sanjuán y Sergio Miguel Fernández-Montañez Madan
Guatemala	Guatemala	Universidad de San Carlos de Guatemala	El valor estratégico de los objetivos en el proyecto de diseño gráfico	José Francisco Chang Meneses
España	Madrid	Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD)	Autopsia , Disección y Anastilosis. Identificación de áreas de oportunidad en el diseño de productos tecnológicamente complejos	Antonio Cobo Arévalo
Ecuador	Quito	Universidad Central del Ecuador (UCE)	El desarrollo de material educativo en la formación del niño ecuatoriano como generador de oportunidades de diseño (caso de estudio zona rural de Quito)	Daniel Patricio Dávila León
España	Madrid	Universidad Rey Juan Carlos	Digitalización Transversal: la fuerza de la industria en manos de la artesanía	Mauro Herrero Cantos
España	Madrid	Universidad Europea de Madrid (UE)	Las buenas prácticas para la enseñanza online de un Máster en UX	Lucinda Morrissey y Celina Roig
España	Madrid	Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. Universidad Politécnica de Madrid	Laboratorios de fabricación (FabLab) en la enseñanza universitaria	Cristina Alía, Rosa Ocaña, Cristina Moreno-Díaz, Julián Narbón, Piera Maresca, Jesús Caja
España	madrid	Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD)	Geometría y fabricación digital: aplicaciones en la enseñanza de diseño de producto	Adrián Carra Sainz de Aja y Altamira Sáez Lacave

Mesa de trabajo_
Diseño para la gente, para el desarrollo social y un mundo multicultural
Jueves 21 de noviembre de 17.30h a 20.00h
Lugar: Casa del Lector_Sala 8



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
Colombia	Duitama	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Del pensamiento de diseño al pensamiento crítico. Una estrategia en la enseñanza de la investigación en diseño	Lorena María Alarcón Aranguren y Claudia Isabel Rojas Rodríguez
Ecuador	Portoviejo	Universidad San Gregorio de Portoviejo	Diseño de material didáctico inclusivo con lenguaje gráfico como metodología de aprendizaje	Mirian Mariela Coral López
España	Arrasate-Mondragón	Mondragon Unibertsitatea	Implementando el aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de nuevos productos y servicios centrados en las personas para el sector socio-sanitario: estudio en el ámbito académico	Maitane García-López, Ester Val, Ion Iriarte, Maite Anaya y Raquel Olarte
España	Madrid	Universidad de Alcalá de Henares	Diseño para la gente producido por la propia gente. De mujeres receptoras a mujeres productoras.	Josenia Hervás y Heras
España	Sevilla	Escuela de Arte de Sevilla	Envasando una noticia: de la reflexión a la acción	Ana Lorente Cazenave
España	Valencia	Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València)	ARNHEIM THINKING, métodos colaborativos de co-diseño social y diseño sostenible	Isabel Messeguer Talens
Guatemala	Guatemala	Universidad de San Carlos de Guatemala	Metodología para realizar proyecto de graduación para obtener el título de Licenciatura en Diseño Gráfico	Marco Antonio Morales Tomas
España	Sevilla	Escuela de Arte de Sevilla	"Islas sociales": construcciones identitarias y de pertenencia en el espacio	Valle Teba de Montes

Mesa de trabajo_
Diseño para la gente, para el desarrollo social y un mundo multicultural
Viernes 22 de noviembre de 12.00h a 14.00h
Lugar: Casa del Lector_Sala 8



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Castellón de la Plana	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló (EASD Castelló)	Co-diseño y metodologías participativas: cómo aplicar la creación colectiva en nuestras escuelas	Lorena Amalia Cuenca Ramón
España	Zaragoza	Universidad de Zaragoza	Estudios universitarios en Ingeniería de diseño: cada vez más cerca de las ciencias sociales	Eduardo Manchado Pérez, Ignacio López-Forniés y Carlos Romero Piqueras
España	Alicante	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA)	Metodología proyectual en el diseño de interiores	Ana María Gómez Robles y Rafael Luque Peinado
México	Zapopan	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	Regeneración de espacios públicos de aprendizaje en comunidades de alto grado de marginalización	Mariana Maya, Carlos Cobreros, Stefania Biondi y Elsa Ontiveros
El Salvador	Santa Tecla	Escuela de Comunicación Mónica Herrera	ECMH+UDB Diseño para la vulnerabilidad	Eugenio Menjívar
España	Zaragoza	Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA)	Creación de una tipografía colaborativa	Estefanía Moreno
España	Alicante	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA)	"The art of protection" La propiedad intelectual como estímulo para la creación de empresas en los países en vías de desarrollo	Francisco José Oncina Carratalá, Mª Isabel Alemany García y Celia Molina Sarrió
Colombia	Medellín	Institución Uiversitaria Pascual Bravo	La creatividad y la inteligencia emocional como motor pedagógico: una experiencia narrativa hacia un aprendizaje positivo	Lina Maria Ortiz Quimbay
Ecuador	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)	Diseño por los refugiados	Ivonne Ortiz Sánchez

Mesa de trabajo_
El talento y el oficio, prerrogativas del diseño ante el contexto actual
Viernes 22 de noviembre de 12.00h a 14.00h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F2



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Madrid	IED Madrid Istituto Europeo di Design Spagna	Respuestas de diseño ante la crisis medioambiental. Laboratorio experimental con plásticos reciclados	José Antonio Camacho Ramos
España	Gijón	ESNE - Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología	Experimentación y método. La enseñanza contemporánea del Diseño de Moda y el curso preliminar de la Bauhaus	Roberta Barban Franceschi, Susana García Viñas y Javier Martín Antón
Guatemala	Guatemala	Universidad Rafael Landívar	Enseño diseño: la enseñanza como alternativa profesional para el diseñador industrial. Caso de estudio: Guatemala	Astrid Rocío Mendoza Valladares
España	Málaga	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga	Aplicación de técnicas de diseño en la enseñanza de la asignatura de ilustración y cómic. Presentación de un caso	Cristina Peláez Navarrete
España	Madrid	Universidad Europea de Madrid (UE)	Diseño y cooperación cultural para la formación local en Mali	David Pérez Medina
Portugal	Lisboa	Politécnico de Lisboa, Designlab4u+	Mapa de expresiones gráfico-semánticas: nueva herramienta en educación de diseño	Cátia Rijo
España	Pamplona	Universidad de Navarra	Proyecto de aprendizaje-servicio: diseño+biología+bioquímica	Andrés Tabera-Roldán, Marina Vidaurre-Arbizu, Pedro González-Muniesa, José A. Rodríguez- García y César Martín-Gómez

Mesa de trabajo_
Diseñar productos y servicios para un contexto complejo y disruptivo
Viernes 22 de noviembre de 12.00h a 14.00h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F1



País	Ciudad	Centro Educativo	Título comunicación	Autores
España	Pamplona	Universidad de Navarra	Living (Market) Lab: aprendizaje servicios en los mercados	Aitor Acilu, Adrián Larripa, Davide Fassi y Laura Galluzzo
España	Palma de Mallorca	Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears	El diseño en un mundo complejo	Blanca Castaldo Suau
Costa Rica	San José	Universidad de Costa Rica	Vinculación con emprendimientos locales: aprendizajes innovadores desde lo real, lo propio y lo integral	Verónica Cruz Morales
España	Madrid	Universidad Complutense de Madrid	Miradas que migran. Reducción de materiales en el aula como propuesta de economía circular	Ricardo Espinosa Ruiz
Portugal	Barcelos	Instituto Politécnico do Cávado e do Ave	SIM & PIM: Diseñando SIN Límites. Interdisciplinariedad entre las Escuelas EINA & IPCA	Raúl Oliva, Demétrio Matos, Catarina Silva y Miguel Terroso
Chile	Concepción	Universidad del Bío-Bío	Diseño de materiales Do It Yourself (DIY) aplicado a la enseñanza del Diseño Industrial, basada en dinámicas proyectuales de taller	Gino Ormeño Bustos y Jimena Alarcón Castro
Costa Rica	Heredia	Escuela de Arte y Comunicación Visual, Universidad Nacional. (Costa Rica)	El diseño como investigación y nodo de lo interdisciplinar: la experiencia de "Módulo Integrador" (metodología del diseño e investigación)* como asignatura transversal del Plan de Estudios vigente de la Escuela de Arte y Comunicación Visual (EACV)	Emilia Villegas González

Mesa de trabajo
El talento y el oficio, prerrogativas del diseño ante el contexto actual
Viernes 22 de noviembre de 15.00h a 17.00h
Lugar: Casa del Lector_Sala 8



País	Ciudad	Centro Educativo	Comunicación	Autores
España	Madrid	IED Madrid Istituto Europeo di Design Spagna	Proyecto IED MADRID – IFASSEN: Aunando artesanía y diseño desde la innovación para el impacto social	Beatriz Amann
España	Palma de Mallorca	Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears	La visualización de la información en el aprendizaje del Diseño Gráfico	Fátima Arjona Verdejo
España	Madrid	Universidad Nebrija	Las narrativas de creación artística contemporánea como territorio de exploración para el diseño	Clara Eslava y Alba Soto
España	San Cristóbal de La Laguna	Universidad de La Laguna	La recuperación de la experiencia del taller como metodología transformadora de la práctica en conocimiento	María Rosario Hernández Borges, Teresa Arozena Bonnet, Javier Cabrera Correa, Bernardo A. Candela Sanjuán y Alfredo Rivero Rivero
España	Castellón	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló (EASD Castelló)	Sinergías entre gastronomía y diseño cerámico	Ana Isabel Llorens Esteve y María Alicia Rodríguez Boado
España	Valencia	Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València)	Espanta la Por, vistiendo al imaginario Valenciano	Amparo Peguero Perales y Amparo Pons Cortell
España	Alicante	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA)	El peso visual por Arnheim y Dondis: una evaluación sistemática	Mario Rodríguez Ruiz, David Rizo Valero y Manuel Mas Devesa

Mesa de trabajo_
Educación, formar, capacitar y especializar para las nuevas tecnologías y los nuevos retos
Viernes 22 de noviembre de 15.00h a 17.00h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F2



País	Ciudad	Centro Educativo	Comunicación	Autores
Costa Rica	Alajuela	Universidad de Costa Rica	Educación disruptiva: nuevas formas de transformar la enseñanza del diseño. "El Rally Creativo"	María Fé Alpízar Durán
España	Madrid	Universidad Rey Juan Carlos	Ensamblajes digitales en mobiliario de madera. Fabricación digital, el sistema de trabajo del diseñador del presente	Víctor Armas Crespo y Pablo Roger Prieto Dávila
España	Madrid	ESNE - Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología	Motion design: fusión de disciplinas y relevancia de los principios clásicos de diseño en el contexto de la imagen en movimiento	Raquel Ávila Muñoz y María José Pérez-Luque
España	Zaragoza	Universidad de Zaragoza	Implantar estrategias de diseño en el currículo universitario para la consecución de los ODS	Ignacio López-Forniés y Jorge Sierra Pérez
España	Madrid	Universidad Europea de Madrid (UE)	Ficción especulativa en las aulas de diseño. De Frankenstein a Blackmirror	Santiago Lucendo Lacal
España	Sevilla	Escuela de Arte de Sevilla	EL-ART 2.0 _Creativity as a Career. The field guide for Artists	Ainhoa Martín Emparan
España	Xativa	Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València)	Metodologías didácticas para el diseño. El área de materiales y tecnología en el ISEACV	José Ignacio Pérez Tormo
España	Madrid	Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD)	El diseño de rúbricas como metodología de evaluación individual y grupal	Ana Belén Rojo Ojados

Mesa de trabajo_
El legado de Bauhaus también en Iberoamérica
Viernes 22 de noviembre de 15.00h a 17.00h
Lugar: Fundación Germán Sánchez Ruipérez_Sala F1



País	Ciudad	Centro Educativo	Comunicación	Autores
España	Sevilla	Universidad de Sevilla	Una pequeña "Bauhaus" en Córdoba: el taller de diseño de mobiliario con Juan Cuenca en el C3A	María Aguilar Alejandre
Ecuador	Quito	Universidad Central del Ecuador (UCE)	Estudio sistémico de metodologías de la Bauhaus para la aplicación y experimentación de la forma en el diseño de productos con nuevas tecnologías (Caso de estudio Universidad Central del Ecuador)	Andrea Paola Calle y Roberto Carlos Moya
México	Ciudad de México	Universidad Autónoma Metropolitana	La influencia de los Vkhutemas en la Bauhaus	Dulce Castro Val
España	Las Palmas de Gran Canaria	Escuela de Ingenierías Industriales y Civiles. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	VORKURS: Itten "dassein". Una huella existencial en la pedagogía de la Bauhaus	José Manuel Cruz Ortiz
España	Valencia	Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València)	Repensando la Haus-Am-Horn	María Melgarejo Belenguer
Argentina	Buenos Aires	Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)	Diseño industrial argentino. La influencia Bauhaus-ULM. De Maldonado a la Universidad de Mar del Plata (1944 a 1994)	Alan Neumarkt
México	Guadalajara	Universidad de Guadalajara (CUAAD)	El legado de la Bauhaus en México	Gabriel Orozco Grover, Omar Alejandro Ruiz Gutiérrez y Francisco Javier Gómez Galván